

Missa Canonica

Boris Von Brahms

**A**  $\text{♩} = 50$  **B**

Soprano *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Mezzo *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Alto *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Basse *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

12

S. Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

M-S. Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

**C** **D**

S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

M-S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

A. Be - ne - dic - tus, qui ve -

B. Be - ne - dic - tus, qui ve -

v.s.

29

S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni.

M-S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni.

A. nit in no-mi ne Do - mi ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni.

B. nit in no-mi ne Do - mi ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni.

35 **E**

S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui

M-S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

A. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

B. Be - ne - dic - tus, qui ve -

39

S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

M-S. ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne

43 **F**

S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

M-S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. ni. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

B. Do - mi - ni. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve -

47

S. ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

M-S. ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

52 **G**

S. ni. **13**

M-S. ni. **13**

A. ni. **13**

B. ni. **13**

# Mainacht

Choeur

Boris Von Brahms

1  $\text{♩} = 86$

2

S. Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges -

M.-S. Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges -

Cont. A. Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges -

B. Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges -

The first system of the musical score for 'Mainacht' features four vocal parts: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.-S.), Contralto (Cont. A.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time with a tempo of 86 beats per minute. Each part begins with a fermata over the first measure, followed by a second measure marked with a '2' above it. The lyrics are 'Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges -' with a piano 'p' dynamic marking under the first measure.

5

S. sträu - che blinkt, und sein schlum mern des Licht ü - ber den

M.-S. sträu - che blinkt, und sein schlum mern des Licht ü - ber den

Cont. A. sträu - che blinkt, und sein schlum mern des Licht ü - ber den

B. sträu - che blinkt, und sein schlum mern des Licht ü - ber den

The second system of the musical score continues the vocal parts. It starts at measure 5. The lyrics are 'sträu - che blinkt, und sein schlum mern des Licht ü - ber den'. The vocal lines are more active, with various note values and rests. The bass line provides a steady accompaniment.

8

S. Ra - sen streut und die Nach - ti - gall flö - tet wandlich trau - rig van

M.-S. Ra - sen streut und die Nach - ti - gall flö - tet wandlich trau - rig van

Cont. A. Ra - sen streut und die Nach - ti - gall flö - tet wandlich trau - rig van

B. Ra - sen streut, und die Nach - ti - gall flö - tet wandlich trau - rig van

The third system of the musical score begins at measure 8. The lyrics are 'Ra - sen streut und die Nach - ti - gall flö - tet wandlich trau - rig van'. The vocal parts continue with similar rhythmic patterns, and the bass line maintains its accompaniment.

12

S. Busch zu Busch Ü - ber - hül - let vom

M.-S. Busch zu Busch Ü - ber - hül - let vom

Cont. A. Busch zu Busch Ü - ber - hül - let vom

B. Busch zu Busch

16

S. Laub gir - ret ein Tau - ben paar sein Ent - zük - ken mir

M.-S. Laub gir - ret ein Tau - ben paar sein Ent - zük - ken mir

Cont. A. Laub gir - ret ein Tau - ben paar sein Ent - zük - ken mir

B.

19

S. vor; a - berich wen - de mich, su - che

M.-S. vor; a - berich wen - demich, su - che

Cont. A. vor; a - berich wen - demich, su - che

B. a - berich wen - demich, su - che

24 **rall.** **A tempo**

S. dunk - le - re Schat - - ten, und die ein - sa - me

M.-S. su - che dunk - le - re Scha - ten, und die ein - sa - me

Cont. A. su - che dunk - le - re Scha - ten, und die ein - sa - me

B. su - che dunk - le - re Scha - ten, und die ein - sa - me

29 **rall.** **A tempo**

S. Trä - - - - ne rinnt. Wann,o lä - che - lndes

M.-S. Trä - - - - ne rinnt. Wann,o lä - che - lndes

Cont. A. Trä - - - - ne rinnt. Wann,o lä - che - lndes

B. Trä - - - - ne rinnt. Wann,o lä - che - lndes

34

S. Bild, wel - ches wie Mor - gen - rot durch die See - le mir

M.-S. Bild, wel - ches wie Mor - gen - rot durch die See - le mir

Cont. A. Bild, wel - ches wie Mor - gen - rot durch die See - le mir

B. Bild, wel - ches wie Mor - gen - rot durch die See - le mir

37

S. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

M.-S. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

Cont. A. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

B. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

40

S. ein - sa - me Trä - - - ne bebt. mir heis - ser

M.-S. ein - sa - me Trä - - - ne bebt. mir heis - ser

Cont. A. ein - sa - me bebt. mir heis - ser

B. ein - sa - me Trä - - - ne bebt. mir heis - ser

45 **rall.** **A tempo**

S. heis - ser die Wang her - ab.

M.-S. heis - ser die Wang her - ab.

Cont. A. heis - ser die Wang her - ab.

B. heis - ser die Wang her - ab.

49 **rall.**

S.

M.-S.

Cont. A.

B.