

Der Traum

Boris Von Schumann

Im schön - sten Gar - ten wall - ten zwei Buh - len Hand in Hand, zwei

Im schön - sten Gar - ten wall - ten zwei Buh - len Hand in Hand, zwei

Im schön - sten Gar - ten wall - ten zwei Buh - len Hand in Hand, zwei

Im schön - sten Gar - ten wall - ten zwei Buh - len Hand in Hand, zwei

6

blei - che Kran - ke Gel - stal - ten sie sas - sen im Blu - men - land. Sie

blei - che Kran - ke Gel - stal - ten sie sas - sen im Blu - men - land. Sie

blei - che Kran - ke Gel - stal - ten sie sas - sen im Blu - men - land. Sie

blei - che Kran - ke Gel - stal - ten sie sas - sen im Blu - men - land. Sie

10

küss - tensich auf die Wan - gen, sie küss - ten sich auf den Mund, sie hil - ten sich

küss - tensich auf die Wan - gen, sie küss - ten sich auf den Mund, sie hil - ten sich

küss - tensich auf die Wan - gen, sie küss - ten sich auf den Mund, sie hil - ten sich

küss - tensich auf die Wan - gen, sie küss - ten sich auf den Mund, sie hil - ten sich

14

fest um schlun-gen sie wur - denjungundge sund, Zwei Glök - leinklan-gen hel - le, der

fest um schlun-gen sie wur - denjungundge sund, Zwei Glök - leinklan-gen hel - le, der

fest um schlun-gen sie wur - denjungundge sund, Zwei Glök - leinklan-gen hel - le, der

fest um schlun-gen sie wur - denjungundge sund, Zwei Glök - leinklan-gen hel - le, der

20

Traum ver - schwand zurStund, sie lag in der Klo - ster - zel - le, er fern in Tur - mesGrund.

Traum ver - schwand zurStund, sie lag in der Klo - ster - zel - le, er fern in Tur - mesGrund.

Traum ver - schwand zurStund, sie lag in der Klo - ster - zel - le, er fern in Tur - mesGrund.

Traum ver - schwand zurStund, sie lag in der Klo - ster - zel - le, er fern in Tur - mesGrund.

Missa Canonica

Boris Von Brahms

1 **A** $\text{♩} = 50$ **B**

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

13

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

17 **C**

8

8

8

8

25 **D**

p Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

30

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

35 **E**

p Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

p Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus, qui ve -

39

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

43 **F**

p Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
p Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in
 Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve -

47

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - v.S.

G

52

ni.

ni.

ni.

ni.

13

13

13

13

Mainacht

Boris Von Brahms

1 $\text{♩} = 86$

2

2

2

2

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges träu - che blinkt, und sein schlum - mern - des

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges träu - che blinkt, und sein schlum - mern - des

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges träu - che blinkt, und sein schlum - mern - des

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges träu - che blinkt, und sein schlum - mern - des

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges träu - che blinkt, und sein schlum - mern - des

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges träu - che blinkt, und sein schlum - mern - des

7

Licht ü - ber den Ra - sen streut und die Nach - ti - gall flö - tet wandl'ich trau - rig van

Licht ü - ber den Ra - sen streut und die Nach - ti - gall flö - tet wandl'ich trau - rig van

Licht ü - ber den Ra - sen streut und die Nach - ti - gall flö - tet wandl'ich trau - rig van

Licht ü - ber den Ra - sen streut, und die Nach - ti - gall flö - tet wandl'ich trau - rig van

12

Busch zu Busch Ü - ber - hül - let vom Laub gir - ret ein Tau - ben - paar

Busch zu Busch Ü - ber - hül - let vom Laub gir - ret ein Tau - ben - paar

Busch zu Busch Ü - ber - hül - let vom Laub gir - ret ein Tau - ben - paar

Busch zu Busch

18

sein Ent-zük-ken mir vor; a - ber ich wen - de mich, su - che dunk - le - re

sein Ent-zük-ken mir vor; a - ber ich wen - de mich, su - che su - che

sein Ent-zük-ken mir vor; a - ber ich wen - de mich, su - che su - che

a - ber ich wen - de mich, su - che su - che

25

rall. **A tempo**

Schat - ten, und die ein - sa - me Trä - - - ne

dunk - le - re Scha - ten, und die ein - sa - me Trä - - - ne

dunk - le - re Scha - ten, und die ein - sa - me Trä - - - ne

dunk - le - re Scha - ten, und die ein - sa - me Trä - - - ne

V.S.

31 *rall.* *A tempo*

rinnt. Wann,o lä-cheln-des Bild, wel-ches wie Mor-gen-rot durch die See- le mir

rinnt. Wann,o lä-cheln-des Bild,wel-ches wie Mor-gen-rot durch die See- le mir

rinnt. Wann,o lä-cheln-des Bild,wel-ches wie Mor-gen-rot durch die See- le mir

rinnt. Wann,o lä-cheln-des Bild, wel-ches wie Mor-gen-rot durch die See- le mir

37

strahlt,find ich auf Er - den dich? und die ein - sa - me Trä -

strahlt,find ich auf Er - den dich? und die ein - sa - me Trä -

strahlt,find ich auf Er - den dich? und die ein - sa - me

strahlt,find ich auf Er - den dich? und die ein - sa - me Trä -

42

- - ne bebt. mir heis - ser heis - ser die Wang

- - ne bebt. mir heis - ser heis - ser die Wang

bebt. mir heis - ser heis - ser die Wang

- - ne bebt. mir heis - ser heis - ser die Wang

47 **rall.** **A tempo** **rall.**

her - ab.
her - ab.
her - ab.
her - ab.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins at measure 47 with a 'rall.' (ritardando) marking. The tempo changes to 'A tempo' in the second measure. The lyrics 'her - ab.' are written below each staff. The score concludes with a 'rall.' marking and a dotted line indicating a gradual deceleration. Each staff ends with a double bar line and repeat dots.