

# Der Traum

Boris Von Schumann

Soprano

Im schön-sten Gar-ten wall - ten zwei Buh-len Hand in Hand, zwei

Mezzo

Im schön-sten Gar-ten wall - ten zwei Buh-len Hand in Hand, zwei

Alto

Im schön-sten Gar-ten wall - ten zwei Buh-len Hand in Hand, zwei

Basse

Im schön-sten Gar-ten wall - ten zwei Buh-len Hand in Hand, zwei

6

S.

blei - che Kran-ke Gel-stal - ten sie sas-sen im Blu - men land. Sie

M-S.

blei - che Kran-ke Gel-stal - ten sie sas-sen im Blu - men land. Sie

A.

blei - che Kran-ke Gel-stal - ten sie sas-sen im Blu - men land. Sie

B.

blei - che Kran-ke Gel-stal - ten sie sas-sen im Blu - men land. Sie V.S.

## Choeur gros

10

S. küss - ten sich auf die Wan - gen, sie

M-S. küss - ten sich auf die Wan - gen, sie

A. küss - ten sich auf die Wan - gen, sie

B. küss - ten sich auf die Wan - gen, sie

12

S. küss - ten sich auf den Mund, sie hil - ten sich

M-S. küss - ten sich auf den Mund, sie hil - ten sich

A. küss - ten sich auf den Mund, sie hil - ten sich

B. küss - ten sich auf den Mund, sie hil - ten sich

14

S. fest um-schlun-gen sie wur - denjung und ge sund, Zwei

M-S. fest um-schlun-gen sie wur - denjung und ge sund, Zwei

A. fest um-schlun-gen sie wur - denjung und ge sund, Zwei

B. fest um-schlun-gen sie wur - denjung und ge sund, Zwei

18

S. Glök-leinklan-gen hel - le, der Traum ver-schwand zurStund, sie

M-S. Glök-leinklan-gen hel - le, der Traum ver-schwand zurStund, sie

A. Glök-leinklan-gen hel - le, der Traum ver-schwand zurStund, sie

B. Glök-leinklan-gen hel - le, der Traum ver-schwand zurStund, sie

V.S.

22

S. lag inder Klo-ster-zel-le, er fern in Tur-mesGrund.

M-S. lag inder Klo-ster-zel-le, er fern in Tur-mesGrund.

A. lag inder Klo-ster-zel-le, er fern in Tur-mesGrund.

B. lag inder Klo-ster-zel-le, er fern in Tur-mesGrund.

# Missa Canonica

Choeur gros

Boris Von Brahm<sup>5</sup>

1 **A**  $\text{♩} = 50$  **B**

S. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

M-S. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

12

S. *p*  
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

M-S. *p*  
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. *p*  
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *p*  
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

V.S.

16

**C** **D**

8 *p*

S. Be - ne - dic - tus, qui ve -

M-S. Be - ne - dic - tus, qui ve -

A.

B.

27

S. nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

M-S. nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

30

S. no - - mi - ne Do - mi - ni.

M-S. no - - mi - ne Do - mi - ni.

A. Do - mi - ni, qui ve - - nit in

B. Do - mi - ni, qui ve - - nit in

32

S.

M-S.

A. no - mi - ne Do - mi - ni.

B. no - mi - ne Do - mi - ni.

35 **E**

S. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

M-S. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A.  
Be - ne - dic - tus, qui

B.  
Be - ne - dic -

38

S.  
Do - mi - ni, qui ve - - nit in

M-S.  
no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - -

A.  
ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -

B.  
tus, qui ve - - nit in no - mi - ne



40

S. no - mi - ne Do - mi - ni.

M-S. nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

43 **F**

S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

M-S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A. *p* ni. Be - ne - dic - tus, qui

B. *p* Do - mi - ni. Be - ne - dic -

V.S.

## Choeur gros

46

S. Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

M-S. no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve -

A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

B. tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

49

S. no - mi - ne Do - mi -

M-S. nit in no - mi - ne Do - mi -

A. nit in no - mi - ne Do - mi -

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

**G**

Choeur gros

52

S.

Musical staff for Soprano (S.) in treble clef. It begins with a half note 'ni.' followed by a whole note. A thick black bar labeled '13' covers the next two measures. The staff ends with a half note and a key signature change to two sharps (F# and C#).

ni.

M-S.

Musical staff for Mezzo-Soprano (M-S.) in treble clef. It begins with a half note 'ni.' followed by a whole note. A thick black bar labeled '13' covers the next two measures. The staff ends with a half note and a key signature change to two sharps (F# and C#).

ni.

A.

Musical staff for Alto (A.) in treble clef. It begins with a half note 'ni.' followed by a whole note. A thick black bar labeled '13' covers the next two measures. The staff ends with a half note and a key signature change to two sharps (F# and C#).

ni.

B.

Musical staff for Bass (B.) in bass clef. It begins with a half note 'ni.' followed by a whole note. A thick black bar labeled '13' covers the next two measures. The staff ends with a half note and a key signature change to two sharps (F# and C#).

ni.

# Mainacht

Choeur gros

1  $\text{♩} = 86$

2

S. Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges -  
*p*

M.-S. Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges -  
*p*

Cont. A. Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges -  
*p*

B. Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges -  
*p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Mainacht'. It features four vocal parts: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.-S.), Contralto (Cont. A.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time with a tempo of 86 beats per minute. A first ending bracket labeled '1' spans the first measure of each part. A second ending bracket labeled '2' spans the first two measures of each part. The lyrics are 'Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges -' with a piano (*p*) dynamic marking.

5

S. sträu - che blinkt, und seinschlum - mern - des Licht ü - ber den

M.-S. sträu - che blinkt, und seinschlum - mern - des Licht ü - ber den

Cont. A. sträu - che blinkt, und seinschlum - mern - des Licht ü - ber den

B. sträu - che blinkt, und seinschlum - mern - des Licht ü - ber den

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues with the same four vocal parts. The lyrics are 'sträu - che blinkt, und seinschlum - mern - des Licht ü - ber den'. The music continues in 4/4 time with a tempo of 86 beats per minute.

8

S.  
Ra - sen streut und die Nach-ti-gall flö - tet wandl'ich trau-rig van

M.-S.  
Ra - sen streut und die Nach-ti-gall flö - tet wandl'ich trau-rig van

Cont. A.  
Ra - sen streut und die Nach-ti-gall flö - tet wandl'ich trau-rig van

B.  
Ra-sen streut, und die Nach-ti-gall flö - tet wandl'ich trau-rig van

12

S.  
Busch zu Busch

M.-S.  
Busch zu Busch

Cont. A.  
Busch zu Busch

B.  
Busch zu Busch

15

S. Ü-ber-hül-let von Laub gir-rette ein Tau-ben-paar sein Ent-zük-ken mir

M.-S. Ü-ber-hül-let von Laub gir-rette ein Tau-ben-paar sein Ent-zük-ken mir

Cont. A. Ü-ber-hül-let von Laub gir-rette ein Tau-ben-paar sein Ent-zük-ken mir

B.

19

S. vor; a - berich wen - de mich, su - che

M.-S. vor; a - berich wen - de mich, su - che

Cont. A. vor; a - berich wen - de mich, su - che

B. a - berich wen - de mich, su - che

**rall.**

24

S. dunk - le - re Schat - - ten,

M.-S. su - che dunk - le - re Scha - ten,

Cont. A. su - che dunk - le - re Scha - ten,

B. su - che dunk - le - re Scha - ten,

27 **A tempo**

S. und die ein - sa - me

M.-S. und die ein - sa - me

Cont. A. und die ein - sa - me

B. und die ein - sa - me

## Choeur gros

29 **rall.**

S. Trä - - - ne rinnt.

M.-S. Trä - - - ne rinnt.

Cont. A. Trä - - - ne rinnt.

B. Trä - - - ne rinnt.\_\_\_\_\_

33 **A tempo**

S. Wann, o lä - cheln - des Bild, wel - ches wie

M.-S. Wann, o lä - cheln - des Bild, wel - ches wie

Cont. A. Wann, o lä - cheln - des Bild, wel - ches wie

B. Wann, o lä - cheln - des Bild, wel - ches wie



35

S. Mor - gen - rot durch die See - le mir

M.-S. Mor - gen - rot durch die See - le mir

Cont. A. Mor - gen - rot durch die See - le mir

B. Mor - gen - rot durch die See - le mir

37

S. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

M.-S. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

Cont. A. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

B. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

Choeur gros

40

S. ein - sa - me Trä - - ne bebt. mir heis - ser

M.-S. ein - sa - me Trä - - ne bebt. mir heis - ser

Cont. A. ein - sa - me bebt. mir heis - ser

B. ein - sa - me Trä - - ne bebt. mir heis - ser

45

rall. A tempo

S. heis - ser die Wang her -

M.-S. heis - ser die Wang her -

Cont. A. heis - ser die Wang her -

B. heis - ser die Wang her -

48 **rall.** . . . . .

S. *ab.*

M.-S. *ab.*

Cont. A. *ab.*

B. *ab.*