

Choeur gros

Der Traum

Boris Von Schumann

Soprano

Mezzo

Alto

Basse

Im schön-sten Gar-ten wall - ten zwei Buh-len Hand in Hand, zwei

Im schön-sten Gar-ten wall - ten zwei Buh-len Hand in Hand, zwei

Im schön-sten Gar-ten wall - ten zwei Buh-len Hand in Hand, zwei

Im schön-sten Gar-ten wall - ten zwei Buh-len Hand in Hand, zwei

6

S.

M.-S.

A.

B.

blei - che Kran-ke Gel-stal - ten sie sas-sen im Blu - men land. Sie

blei - che Kran-ke Gel-stal - ten sie sas-sen im Blu - men land. Sie

blei - che Kran-ke Gel-stal - ten sie sas-sen im Blu - men land. Sie

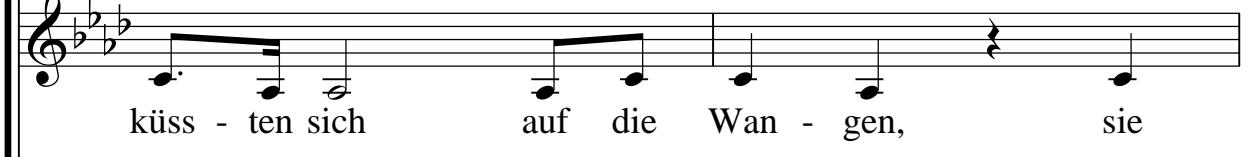
blei - che Kran-ke Gel-stal - ten sie sas-sen im Blu - men land. Sie V.S.

Chœur gros

10

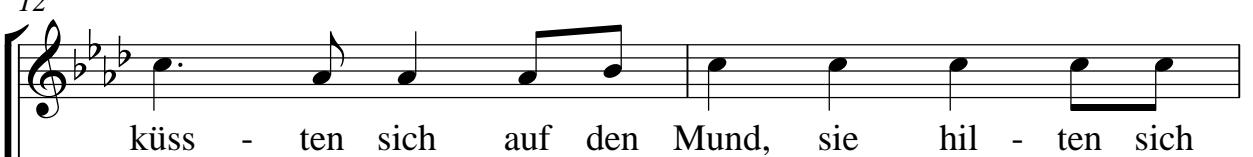
S. 

M.-S. 

A. 

B. 

12

S. 

M.-S. 

A. 

B. 

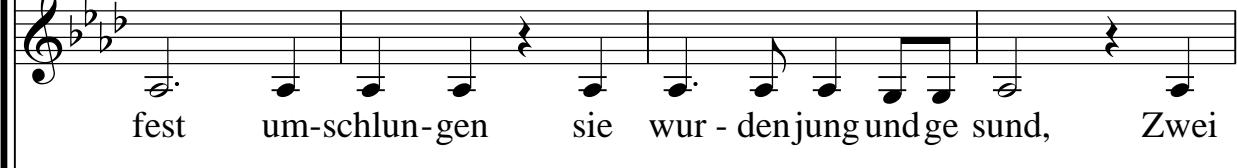
Choeur gros

3

14

S. 

M-S. 

A. 

B. 

18

S. 

M-S. 

A. 

B. 

V.S.

Chœur gros

22

S. lag in der Klo-ster-zel-le, er fern in Tur-mesGrund.

M-S. lag in der Klo-ster-zel-le, er fern in Tur-mesGrund.

A. lag in der Klo-ster-zel-le, er fern in Tur-mesGrund.

B. lag in der Klo-ster-zel-le, er fern in Tur-mesGrund.

Missa Canonica

Chœur gros

Boris Von Brahms⁵

I [A] $\text{d} = 50$ [B]

S. $\text{G} \frac{6}{4}$ 8 *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

M-S. $\text{G} \frac{6}{4}$ 8 *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. $\text{G} \frac{6}{4}$ 8 *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. $\text{Bass} \frac{6}{4}$ 8 *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

12

S. $\text{G} \frac{6}{4}$ Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

M-S. $\text{G} \frac{6}{4}$ Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. $\text{G} \frac{6}{4}$ Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. $\text{Bass} \frac{6}{4}$ Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

V.S.

Chœur gros

16

S. **C** 8 **D** *p*

M-S.

A.

B.

Be - ne - dic - tus, qui ve -

Be - ne - dic - tus, qui ve -

8

8

8

27

S. nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

M-S. nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Chœur gros

7

30

S.

M-S.

A.

B.

32

S.

M-S.

A.

B.

Chœur gros

E

35

S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

M-S. *p* Be - ne - dic - *p* tus, qui ve - nit in

A. Be - ne - dic - tus, qui

B. Be - ne - dic -

38

S. Do - mi - ni, qui ve - - nit in

M-S. no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - -

A. ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. tus, qui ve - - nit in no - mi - ne

40

S. no - mi - ne Do - mi - ni.

M-S. nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

F

43 **p**

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

M-S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A. ni. **p** Be - ne - dic - tus, qui

B. Do - mi - ni. Be - ne - dic - V.S.

Chœur gros

46

S. Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

M-S. no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve -

A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

B. tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

49

S. no - mi - ne Do - mi -

M-S. nit in no - mi - ne Do - mi -

A. nit in no - mi - ne Do - mi -

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

G

Chœur gros

11

52

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), Alto (A.), and Bass (B.). The score is set in G major (indicated by the letter G at the top left) and common time (implied by the lack of a time signature). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs. The first measure shows each part starting with a dotted quarter note followed by a half note, with a curved line underneath each note. The second measure contains a single bar with a thick black horizontal bar across all four staves. The third measure begins with a single vertical bar followed by a thick black horizontal bar across all four staves. The fourth measure ends with a single vertical bar followed by a thick black horizontal bar across all four staves. The vocal parts are labeled "ni." under their respective staves.

S. ni.

M-S. ni.

A. ni.

B. ni.

13

13

13

13

Chœur gros
12

Mainacht
Chœur gros

Boris Von Brahms

I ♩ = 86

S.

M.-S.

Cont. A.

B.

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges-

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges-

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges-

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ges-

5

S.

M.-S.

Cont. A.

B.

sträu - che blinkt, und seinschlum - mern - des Licht ü - ber den

sträu - che blinkt, und seinschlum - mern - des Licht ü - ber den

sträu - che blinkt, und seinschlum - mern - des Licht ü - ber den

sträu - che blinkt, und seinschlum - mern - des Licht ü - ber den

8

S.

M.-S.

Cont. A.

B.

Ra - sen streut und die Nach - ti - gall flö - tet wandl'ich trau - rig van

Ra - sen streut und die Nach - ti - gall flö - tet wandl'ich trau - rig van

Ra - sen streut und die Nach - ti - gall flö - tet wandl'ich trau - rig van

Ra-sen streut, und die Nach - ti - gall flö - tet wandl'ich trau - rig van

12

S.

M.-S.

Cont. A.

B.

Busch zu Busch

Busch zu Busch

Busch zu Busch

Busch zu Busch

Chœur gros

15

S. Ü-ber-hül-let vom Laub gir-retein Tau -ben -paar sein Ent-zük -ken mir

M.-S. Ü-ber-hül-let vom Laub gir-retein Tau -ben -paar sein Ent-zük -ken mir

Cont. A. Ü-ber-hül-let vom Laub gir-retein Tau -ben -paar sein Ent-zük -ken mir

B. - - - -

19

S. vor; a - berich wen - de mich, su - che

M.-S. vor; a - berich wen - de mich, su - che

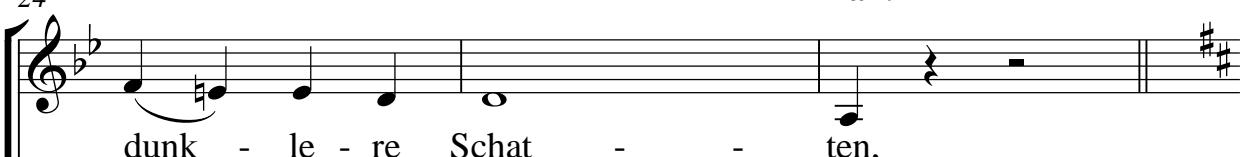
Cont. A. vor; a - berich wen - de mich, su - che

B. - - - a - berich wen - de mich, su - che

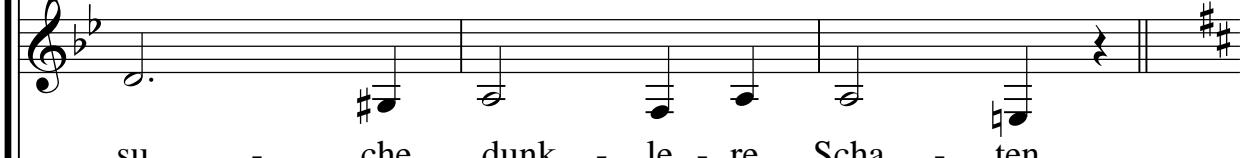
Chœur gros

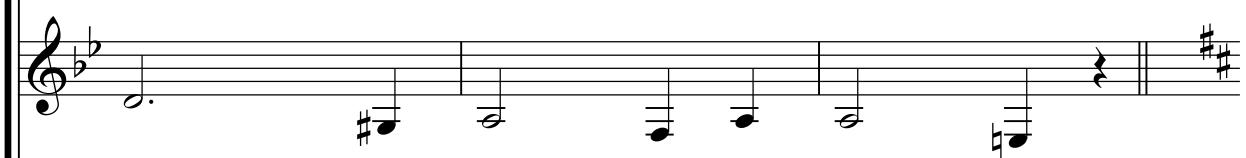
15

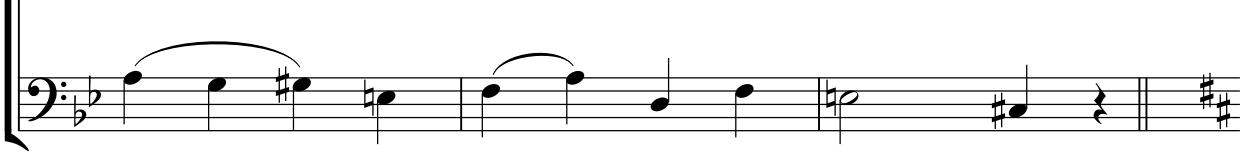
24 **rall.**

S. 

M.-S. dunk - le - re Schat - - - - ten,

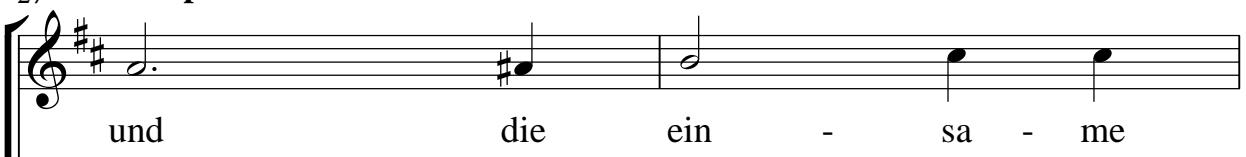
Cont. A. 

Cont. A. 

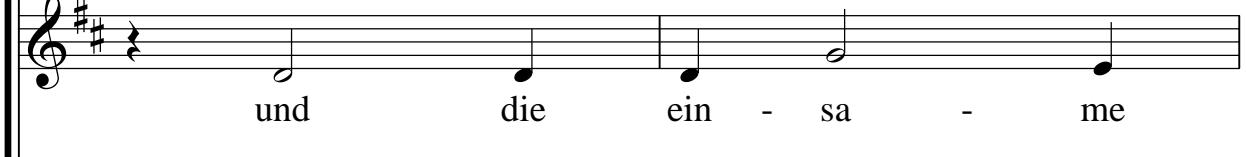
B. 

su - che dunk - le - re Scha - - - - ten,

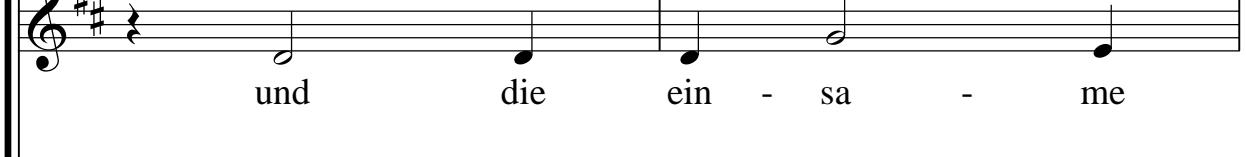
27 **A tempo**

S. 

und die ein - sa - me

M.-S. 

und die ein - sa - me

Cont. A. 

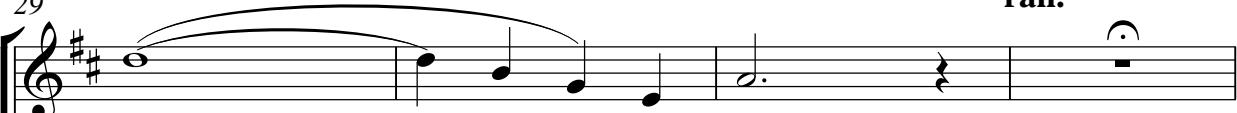
und die ein - sa - me

B. 

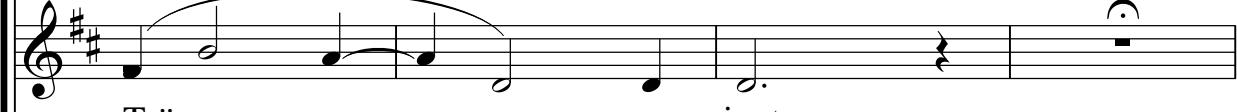
und die ein - sa - me

Chœur gros

29

S. 

Trä - - - ne rinnt.

M.-S. 

Trä - - - ne rinnt.

Cont. A. 

Trä - - - ne rinnt.

B. 

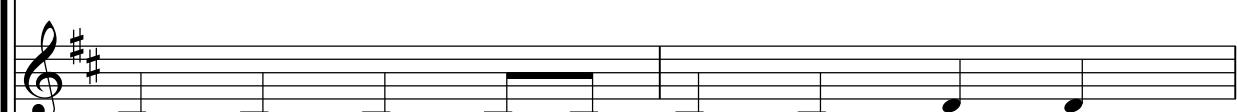
Trä - - - ne rinnt. 

rall.

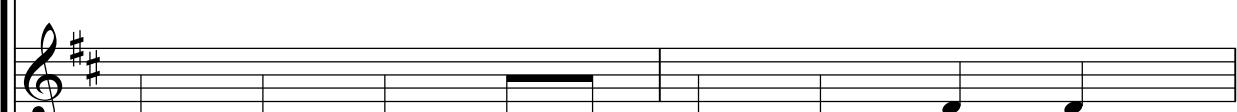
33 A tempo

S. 

Wann, o lä - cheln - des Bild, wel - ches wie

M.-S. 

Wann, o lä - cheln - des Bild, wel - ches wie

Cont. A. 

Wann, o lä - cheln - des Bild, wel - ches wie

B. 

Wann, o lä - cheln - des Bild, wel - ches wie

Chœur gros

17

35

S. Mor - gen - rot durch die See - le mir

M.-S. Mor - gen - rot durch die See - le mir

Cont. A. Mor - gen - rot durch die See - le mir

B. Mor - gen - rot durch die See - le mir

37

S. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

M.-S. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

Cont. A. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

B. strahlt, find ich auf Er - den dich? und die

Chœur gros

40

S. ein - sa - me Trä - - - ne bebt. mir heis - ser

M.-S. ein - sa - me Trä - - - ne bebt. mir heis - ser

Cont. A. ein - sa - me bebt. mir heis - ser

B. ein-sa - me Trä - - - ne bebt. mir heis - ser

45

rall. A tempo

S. heis - - ser die Wang her -

M.-S. heis - - ser die Wang her -

Cont. A. heis - - ser die Wang her -

B. heis - - ser die Wang her -

48

S.

M.-S.

Cont. A.

B.

rall.

ab.

ab.

ab.

ab.