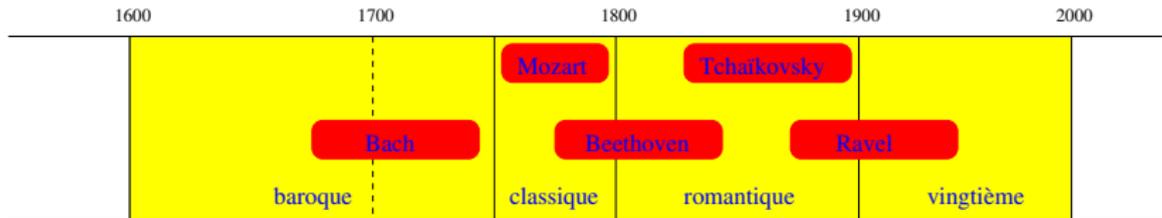


# Pyotr Ilyitch Tchaïkovsky (1840-1893)

alexandre.mesle@gmail.com

21 novembre 2011

- 1 Romantisme tardif
  - Diversification des formes
  - Élargissement de l'orchestre
  - Nationalisme musical
  - Modulations
- 2 Repères biographiques
  - L'immortelle citation...
  - Le tournant
  - Un personnage tourmenté
- 3 Quelques oeuvres
  - Les symphonies
  - Les ballets
  - Les concertos
- 4 Héritage



- Arrivée de la musique à programme.
- ex. : la Symphonie Fantastique, Berlioz.
- ex. : L'apprenti sorcier, Dukas.

- Arrivée de la musique à programme.
- ex. : la Symphonie Fantastique, Berlioz.
- ex. : L'apprenti sorcier, Dukas.

- Arrivée de la musique à programme.
- ex. : la Symphonie Fantastique, Berlioz.
- ex. : L'apprenti sorcier, Dukas.

- Utilisation des pistons.
- Nouvelles percussions.
- ex. : Tchaïkovsky, Manfred.

- Utilisation des pistons.
- Nouvelles percussions.
- ex. : Tchaïkovsky, Manfred.

- Utilisation des pistons.
- Nouvelles percussions.
- ex. : Tchaïkovsky, Manfred.

- Forte influence des musiques traditionnelles et populaires.
- ex. : Danse Hongroise n°5, Brahms.
- Le groupe des cinq (Balakirev, Rimsky-Korsakov, Borodine, Moussorgski, Cui).
- ex. : Une nuit sur le Mont Chauve, Moussorgski.

- Forte influence des musiques traditionnelles et populaires.
- ex. : Danse Hongroise n°5, Brahms.
- Le groupe des cinq (Balakirev, Rimsky-Korsakov, Borodine, Moussorgski, Cui).
- ex. : Une nuit sur le Mont Chauve, Moussorgski.

- Forte influence des musiques traditionnelles et populaires.
- ex. : Danse Hongroise n°5, Brahms.
- Le groupe des cinq (Balakirev, Rimsky-Korsakov, Borodine, Moussorgski, Cui).
- ex. : Une nuit sur le Mont Chauve, Moussorgski.

- Forte influence des musiques traditionnelles et populaires.
- ex. : Danse Hongroise n°5, Brahms.
- Le groupe des cinq (Balakirev, Rimsky-Korsakov, Borodine, Moussorgski, Cui).
- ex. : Une nuit sur le Mont Chauve, Moussorgski.

- Tonique : note de résolution.
- Modulation : changement de tonique.
- ex. : Perce-neige, Tchaïkovsky.
- autre ex. : Tristan und Isolde, Wagner.

- Tonique : note de résolution.
- Modulation : changement de tonique.
- ex. : Perce-neige, Tchaïkovsky.
- autre ex. : Tristan und Isolde, Wagner.

- Tonique : note de résolution.
- Modulation : changement de tonique.
- ex. : Perce-neige, Tchaïkovsky.
- autre ex. : Tristan und Isolde, Wagner.

- Tonique : note de résolution.
- Modulation : changement de tonique.
- ex. : Perce-neige, Tchaïkovsky.
- autre ex. : Tristan und Isolde, Wagner.



- Ne vient pas d'une famille de musiciens.
- Étudie le droit et travaille au ministère de la justice.
- Rudolph Kündinger : "Piotr n'a rien d'un grand musicien ou d'un grand compositeur."
- Anastasie-Valse (1854).

- Ne vient pas d'une famille de musiciens.
- Étudie le droit et travaille au ministère de la justice.
- Rudolph Kündinger : "Piotr n'a rien d'un grand musicien ou d'un grand compositeur."
- Anastasie-Valse (1854).

- Ne vient pas d'une famille de musiciens.
- Étudie le droit et travaille au ministère de la justice.
- Rudolph Kündinger : "Piotr n'a rien d'un grand musicien ou d'un grand compositeur."
- Anastasie-Valse (1854).

- Ne vient pas d'une famille de musiciens.
- Étudie le droit et travaille au ministère de la justice.
- Rudolph Kündinger : "Piotr n'a rien d'un grand musicien ou d'un grand compositeur."
- Anastasie-Valse (1854).

- A 22 ans, il quitte son travail et entre au conservatoire de Saint-Pétersbourg.
- Les commandes se multiplient et sa musique franchit les frontières.
- Mais ses rapports avec le groupe des cinq sont mitigés.

- A 22 ans, il quitte son travail et entre au conservatoire de Saint-Pétersbourg.
- Les commandes se multiplient et sa musique franchit les frontières.
- Mais ses rapports avec le groupe des cinq sont mitigés.

- A 22 ans, il quitte son travail et entre au conservatoire de Saint-Pétersbourg.
- Les commandes se multiplient et sa musique franchit les frontières.
- Mais ses rapports avec le groupe des cinq sont mitigés.

- A 22 ans, il quitte son travail et entre au conservatoire de Saint-Pétersbourg.
- Les commandes se multiplient et sa musique franchit les frontières.
- Mais ses rapports avec le groupe des cinq sont mitigés.

- Mariage désastreux...
- A quitté le pays pendant un an pour s'en remettre.
- Puis a erré à travers le monde, malgré le succès.
- Mort (officiellement) du choléra.

- Mariage désastreux...
- A quitté le pays pendant un an pour s'en remettre.
- Puis a erré à travers le monde, malgré le succès.
- Mort (officiellement) du choléra.

- Mariage désastreux...
- A quitté le pays pendant un an pour s'en remettre.
- Puis a erré à travers le monde, malgré le succès.
- Mort (officiellement) du choléra.

- Mariage désastreux...
- A quitté le pays pendant un an pour s'en remettre.
- Puis a erré à travers le monde, malgré le succès.
- Mort (officiellement) du choléra.

- 1 Romantisme tardif
  - Diversification des formes
  - Élargissement de l'orchestre
  - Nationalisme musical
  - Modulations
- 2 Repères biographiques
  - L'immortelle citation...
  - Le tournant
  - Un personnage tourmenté
- 3 Quelques oeuvres
  - Les symphonies
  - Les ballets
  - Les concertos
- 4 Héritage

- 7 symphonies.
- ex. : symphonie n°5.

- 7 symphonies.
- ex. : symphonie n°5.

- 7 symphonies.
- ex. : symphonie n°5.

- Le lac des cygnes.
- La belle au bois dormant.
- Casse-noisette.

- Le lac des cygnes.
- La belle au bois dormant.
- Casse-noisette.

- Le lac des cygnes.
- La belle au bois dormant.
- Casse-noisette.

- Pour piano.
- Pour violon.

- Pour piano.
- Pour violon.

- Pour piano.
- Pour violon.

- Un des seuls compositeurs russes professionnels.
- Une musique riche et adressée au grand public.
- Les ballets les plus joués au monde.
- Encore une mort mystérieuse...
- Un petit souvenir : `http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/`

- Un des seuls compositeurs russes professionnels.
- Une musique riche et adressée au grand public.
- Les ballets les plus joués au monde.
- Encore une mort mystérieuse...
- Un petit souvenir : `http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/`

- Un des seuls compositeurs russes professionnels.
- Une musique riche et adressée au grand public.
- Les ballets les plus joués au monde.
- Encore une mort mystérieuse...
- Un petit souvenir : `http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/`

- Un des seuls compositeurs russes professionnels.
- Une musique riche et adressée au grand public.
- Les ballets les plus joués au monde.
- Encore une mort mystérieuse...
- Un petit souvenir : `http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/`

- Un des seuls compositeurs russes professionnels.
- Une musique riche et adressée au grand public.
- Les ballets les plus joués au monde.
- Encore une mort mystérieuse...
- Un petit souvenir : <http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/>