

# Igor Stravinsky (1882-1971)

alexandre.mesle@gmail.com

3 décembre 2012

- Mesures et pulsations irrégulières.
- ex. : La glorification de l'élue (extrait du le Sacre du Printemps), Stravinsky.
- $11/4$ ,  $5/8$ ,  $\%$ ,  $9/8$ ,  $5/8$ ,  $7/8$ ,  $3/8$ ,  $4/8$ ,  $7/4$ ,  $3/4$ ,  $7/4$ ,  $3/8$ ,  $4/8$ , ...

- Mesures et pulsations irrégulières.
- ex. : La glorification de l'élue (extrait du le Sacre du Printemps), Stravinsky.
- 11/4, 5/8, %, 9/8, 5/8, 7/8, 3/8, 4/8, 7/4, 3/4, 7/4, 3/8, 4/8, ...

- Mesures et pulsations irrégulières.
- ex. : La glorification de l'élue (extrait du le Sacre du Printemps), Stravinsky.
- $11/4$ ,  $5/8$ ,  $\%$ ,  $9/8$ ,  $5/8$ ,  $7/8$ ,  $3/8$ ,  $4/8$ ,  $7/4$ ,  $3/4$ ,  $7/4$ ,  $3/8$ ,  $4/8$ , ...

- Un quizz musical...
- Accords étendus.
- Transitions brutales.
- ex. : Jeux d'eau, Ravel.

- Un quizz musical...
- Accords étendus.
- Transitions brutales.
- ex. : Jeux d'eau, Ravel.

- Un quizz musical...
- Accords étendus.
- Transitions brutales.
- ex. : Jeux d'eau, Ravel.

- Un quizz musical...
- Accords étendus.
- Transitions brutales.
- ex. : Jeux d'eau, Ravel.

- Suppression de notes.
- Modification de notes.
- ex. : Voiles, Debussy.

- Suppression de notes.
- Modification de notes.
- ex. : Voiles, Debussy.

- Suppression de notes.
- Modification de notes.
- ex. : Voiles, Debussy.

- Disparition de la tonique...
- ... et de repères mélodiques.
- ex. : le Pierrot lunaire, Schoenberg.

- Disparition de la tonique...
- ... et de repères mélodiques.
- ex. : le Pierrot lunaire, Schoenberg.

- Disparition de la tonique...
- ... et de repères mélodiques.
- ex. : le Pierrot lunaire, Schoenberg.

- Disparition de la tonique...
- ... et de repères mélodiques.
- ex. : le Pierrot lunaire, Schoenberg.

- Combinaisons inhabituelles.
- Petits groupes d'instruments.
- ex. : L'apprenti sorcier, Dukas
- ex. : Le concerto en sol, Ravel.

- Combinaisons inhabituelles.
- Petits groupes d'instruments.
- ex. : L'apprenti sorcier, Dukas
- ex. : Le concerto en sol, Ravel.

- Combinaisons inhabituelles.
- Petits groupes d'instruments.
- ex. : L'apprenti sorcier, Dukas
- ex. : Le concerto en sol, Ravel.

- Combinaisons inhabituelles.
- Petits groupes d'instruments.
- ex. : L'apprenti sorcier, Dukas
- ex. : Le concerto en sol, Ravel.

- Certains compositeurs continuent à faire de la musique romantique...
- ex. : Concerto n°3, Rachmaninov.

- Certains compositeurs continuent à faire de la musique romantique...
- ex. : Concerto n°3, Rachmaninov.



- Études de droit.
- Cours avec Rimsky-Korsakov.
- Pour s'en donner une idée : Shéhérazade

- Études de droit.
- Cours avec Rimsky-Korsakov.
- Pour s'en donner une idée : Shéhérazade

- Études de droit.
- Cours avec Rimsky-Korsakov.
- Pour s'en donner une idée : Shéhérazade

- Premier mariage avec sa cousine Yekatarina.
- Double vie avec Vera.
- Épidémie de tuberculose.
- Nationalité française en 1934.
- Américaine en 1945.
- De sa belle mort.

- Premier mariage avec sa cousine Yekatarina.
- Double vie avec Vera.
- Épidémie de tuberculose.
- Nationalité française en 1934.
- Américaine en 1945.
- De sa belle mort.

- Premier mariage avec sa cousine Yekatarina.
- Double vie avec Vera.
- Épidémie de tuberculose.
- Nationalité française en 1934.
- Américaine en 1945.
- De sa belle mort.

- Premier mariage avec sa cousine Yekatarina.
- Double vie avec Vera.
- Épidémie de tuberculose.
- Nationalité française en 1934.
- Américaine en 1945.
- De sa belle mort.

- Premier mariage avec sa cousine Yekatarina.
- Double vie avec Vera.
- Épidémie de tuberculose.
- Nationalité française en 1934.
- Américaine en 1945.
- De sa belle mort.

- Premier mariage avec sa cousine Yekatarina.
- Double vie avec Vera.
- Épidémie de tuberculose.
- Nationalité française en 1934.
- Américaine en 1945.
- De sa belle mort.

- Fantasia 1940.
- Coco and Igor.
- Re-écriture du sacré ?

- Fantasia 1940.
- Coco and Igor.
- Re-écriture du sacre ?

- Fantasia 1940.
- Coco and Igor.
- Re-écriture du sacre ?

- 1 La fin du romantisme
  - Rythmes
  - Harmonies
  - Gammes
  - Atonalité
  - Couleurs orchestrales
  - Politique de l'autruche
- 2 Igor Stravinsky (1882-1971)
  - Formation
  - Voyages et mariages
  - Anecdotes
- 3 Une oeuvre surprenante
- 4 Bref
- 5 Souvenirs

- **Post-romantique** ex. : Feu d'artifice.
- **Néo-classique** ex. : Symphonie en Do
- **Sérielle** ex. : Canticum sacrum

- **Post-romantique** ex. : Feu d'artifice.
- **Néo-classique** ex. : Symphonie en Do
- **Sérielle** ex. : Canticum sacrum

- **Post-romantique** ex. : Feu d'artifice.
- **Néo-classique** ex. : Symphonie en Do
- **Sérielle** ex. : Canticum sacrum

- Assez peu d'oeuvres.
- Influence des musiques (et des danses) populaires (ragtime, tango, etc.)
- Ex. : Tango

- Assez peu d'oeuvres.
- Influence des musiques (et des danses) populaires (ragtime, tango, etc.)
- Ex. : Tango

- Assez peu d'oeuvres.
- Influence des musiques (et des danses) populaires (ragtime, tango, etc.)
- Ex. : Tango

- Ballet "avec conteur"
- ex. : Pastorale
- ex. : Tango

- Ballet "avec conteur"
- ex. : Pastorale
- ex. : Tango

- Ballet "avec conteur"
- ex. : Pastorale
- ex. : Tango

- L'oiseau de feu.
- Petrouchka.
- Le sacre du Printemps.

- L'oiseau de feu.
- Petrouchka.
- Le sacre du Printemps.

- L'oiseau de feu.
- Petrouchka.
- Le sacre du Printemps.

- John Williams : Summon the heroes.
- Ravel/Mussorgski : Les catabombes (extrait des tableaux d'une exposition).

- John Williams : Summon the heroes.
- Ravel/Mussorgski : Les catabombes (extrait des tableaux d'une exposition).

- **Insaisissable.**
- A considérablement développé l'écriture pour orchestre(avec Ravel).
- Pour la route : L'oiseau de feu (extrait de Fantasia 2000).

- Insaisissable.
- A considérablement développé l'écriture pour orchestre(avec Ravel).
- Pour la route : L'oiseau de feu (extrait de Fantasia 2000).

- Insaisissable.
- A considérablement développé l'écriture pour orchestre(avec Ravel).
- Pour la route : L'oiseau de feu (extrait de Fantasia 2000).

- Les diapos <http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/>
- La glorification de l'élue (extrait du le Sacre du Printemps), Stravinsky :  
[http://www.youtube.com/watch?v=WtAzaQ\\_fd-A](http://www.youtube.com/watch?v=WtAzaQ_fd-A)
- Jeux d'eau, Ravel :  
[http://www.youtube.com/watch?v=J\\_36x1\\_LKgg](http://www.youtube.com/watch?v=J_36x1_LKgg)
- Voiles, Debussy :  
<http://www.youtube.com/watch?v=FVV0jkZC4jI>
- Le Pierrot lunaire, Schoenberg :  
<http://www.youtube.com/watch?v=veUJxETj7-c>
- L'apprenti sorcier, Dukas :  
<http://www.youtube.com/watch?v=cWZJcKM8p00>

- Le concerto en sol, Ravel :  
<http://www.youtube.com/watch?v=4BkCuQdpuNU>
- Concerto n°3, Rachmaninov :  
[http://www.youtube.com/watch?v=M00foW5\\_2iE](http://www.youtube.com/watch?v=M00foW5_2iE)
- Shéhérazade, Rimsky-Korsakov :  
[http://www.youtube.com/watch?v=17lEx0ytE\\_0](http://www.youtube.com/watch?v=17lEx0ytE_0)
- Le sacre du printemps (extrait de Fantasia 1940) :  
<http://www.youtube.com/watch?v=8rmpcXCS4cE>
- Feu d'artifice :  
<http://www.youtube.com/watch?v=C6KvUon3x1g>
- Symphonie en Do :  
<http://www.youtube.com/watch?v=XBMUnkVsvBE>
- Canticum sacrum :  
<http://www.youtube.com/watch?v=1E8WE6YIy-M>

- Tango (pour piano) : [://www.youtube.com/watch?v=WCz-w8-ipG8](http://www.youtube.com/watch?v=WCz-w8-ipG8)
- Pastorale (de l'histoire du soldat) : <http://www.youtube.com/watch?v=wrDZl7tourc>
- Tango (de l'histoire du soldat) : <http://www.youtube.com/watch?v=T5UAXGySWxU>
- La danse sacrée (final du Sacre du printemps) : <http://www.youtube.com/watch?v=s7pV2cX0qxs>
- Summon the heroes, John Williams : <http://www.youtube.com/watch?v=WBkWpfMGU4>
- Les catacombes (extrait des tableaux d'une exposition, Ravel/Moussorgski) : <http://www.youtube.com/watch?v=ctj39uF6Ez0>

- L'oiseau de feu (extrait de Fantasia 2000) :  
[http://www.youtube.com/watch?v=\\_FDyc-qoK9s](http://www.youtube.com/watch?v=_FDyc-qoK9s)