

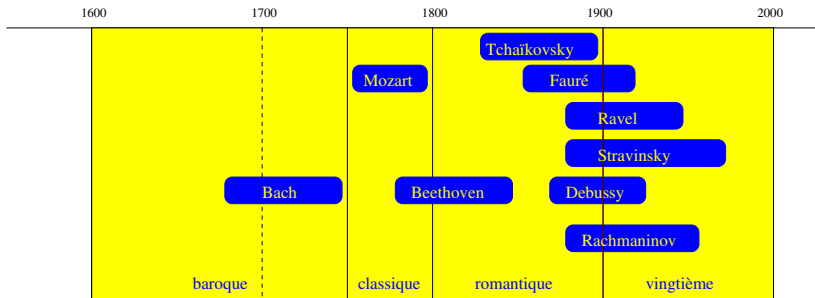
Maurice Ravel (1875-1937)

`alexandre.mesle@gmail.com`

28 novembre 2011

Épuisement du romantisme ?
L'horloger
Le répertoire
Que reste-il...

Rythmes
Harmonies
Gammes
Atonalité
Couleurs orchestrales
Politique de l'autruche



- Mesures et pulsations irrégulières.
- ex. : le Sacre du Printemps, Stravinsky.
- $11/4$, $5/8$, $\%$, $9/8$, $5/8$, $7/8$, $3/8$, $4/8$, $7/4$, $3/4$, $7/4$, $3/8$, $4/8$, ...

- Mesures et pulsations irrégulières.
- ex. : le Sacre du Printemps, Stravinsky.
- 11/4, 5/8, %, 9/8, 5/8, 7/8, 3/8, 4/8, 7/4, 3/4, 7/4, 3/8, 4/8, ...

- Mesures et pulsations irrégulières.
- ex. : le Sacre du Printemps, Stravinsky.
- $11/4$, $5/8$, $9/8$, $5/8$, $7/8$, $3/8$, $4/8$, $7/4$, $3/4$, $7/4$, $3/8$, $4/8$, ...

- Un quizz musical...
- Accords étendus.
- Transitions brutales.
- ex. : jeux d'eau, Ravel.

- Un quizz musical...
- Accords étendus.
- Transitions brutales.
- ex. : jeux d'eau, Ravel.

- Un quizz musical...
- Accords étendus.
- Transitions brutales.
- ex. : jeux d'eau, Ravel.

- Un quizz musical...
- Accords étendus.
- Transitions brutales.
- ex. : jeux d'eau, Ravel.

- Suppression de notes.
- Modification de notes.
- ex. : Pour le piano, prélude , Debussy.

- Suppression de notes.
- Modification de notes.
- ex. : Pour le piano, prélude , Debussy.

- Suppression de notes.
- Modification de notes.
- ex. : Pour le piano, prélude , Debussy.

- Disparition de la tonique...
- ... et de repères mélodiques.
- ex. : le Pierrot lunaire, Schoenberg.

- Disparition de la tonique...
- ... et de repères mélodiques.
- ex. : le Pierrot lunaire, Schoenberg.

- Disparition de la tonique...
- ... et de repères mélodiques.
- ex. : le Pierrot lunaire, Schoenberg.

- Disparition de la tonique...
- ... et de repères mélodiques.
- ex. : le Pierrot lunaire, Schoenberg.

- Combinaisons inhabituelles.
- Petits groupes d'instruments.
- ex. : le Prélude à l'après-midi d'un faune, Debussy.

- Combinaisons inhabituelles.
- Petits groupes d'instruments.
- ex. : le Prélude à l'après-midi d'un faune, Debussy.

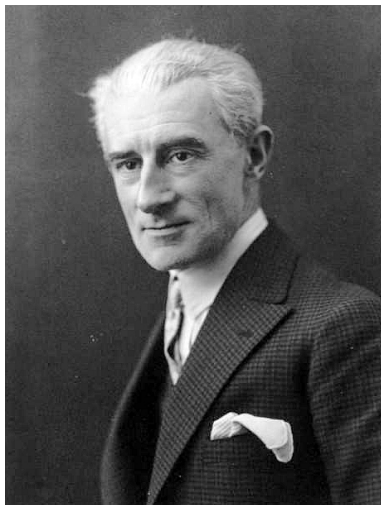
- Combinaisons inhabituelles.
- Petits groupes d'instruments.
- ex. : le Prélude à l'après-midi d'un faune, Debussy.

- Certains compositeurs continuent à faire de la musique romantique...
- ex. : Concerto n°3, Rachmaninov.

- Certains compositeurs continuent à faire de la musique romantique...
- ex. : Concerto n°3, Rachmaninov.

Épuisement du romantisme ?
L'horloger
Le répertoire
Que reste-il...

Différent dès le début
Carrière
Anecdotes
Vie personnelle et fin



- Élève de Gabriel Fauré au conservatoire de Paris.
- Écrit tout de suite dans son propre style.
- Forte influence des Russes, de Debussy et Fauré.
- Oeuvres de jeunesse difficile à se procurer.
- Perfectionniste...

- Élève de Gabriel Fauré au conservatoire de Paris.
- Écrit tout de suite dans son propre style.
- Forte influence des Russes, de Debussy et Fauré.
- Oeuvres de jeunesse difficile à se procurer.
- Perfectionniste...

- Élève de Gabriel Fauré au conservatoire de Paris.
- Écrit tout de suite dans son propre style.
- Forte influence des Russes, de Debussy et Fauré.
- Oeuvres de jeunesse difficile à se procurer.
- Perfectionniste...

- Élève de Gabriel Fauré au conservatoire de Paris.
- Écrit tout de suite dans son propre style.
- Forte influence des Russes, de Debussy et Fauré.
- Oeuvres de jeunesse difficile à se procurer.
- Perfectionniste...

- Élève de Gabriel Fauré au conservatoire de Paris.
- Écrit tout de suite dans son propre style.
- Forte influence des Russes, de Debussy et Fauré.
- Oeuvres de jeunesse difficile à se procurer.
- Perfectionniste...

- Peu productif.
- Assimilé au début à un sous-Debussy.
- Et pourtant...
- Scandale au prix de Rome.

- Peu productif.
- Assimilé au début à un sous-Debussy.
- Et pourtant...
- Scandale au prix de Rome.

- Peu productif.
- Assimilé au début à un sous-Debussy.
- Et pourtant...
- Scandale au prix de Rome.

- Peu productif.
- Assimilé au début à un sous-Debussy.
- Et pourtant...
- Scandale au prix de Rome.

- La création des valse nobles et sentimentales.
- "Si j'avais le temps je réorchestrerai la Mer."
- Rencontre avec Gershwin.
- Ligue Nationale pour la Défense de la Musique Française.

- La création des valse nobles et sentimentales.
- "Si j'avais le temps je réorchestrerai la Mer."
- Rencontre avec Gershwin.
- Ligue Nationale pour la Défense de la Musique Française.

- La création des valse nobles et sentimentales.
- "Si j'avais le temps je réorchestrerai la Mer."
- Rencontre avec Gershwin.
- Ligue Nationale pour la Défense de la Musique Française.

- La création des valse nobles et sentimentales.
- "Si j'avais le temps je réorchestrerai la Mer."
- Rencontre avec Gershwin.
- Ligue Nationale pour la Défense de la Musique Française.

- Inconnue...
- Accident de taxi en 1932.
- Ne peut plus composer.
- Décédé en 1937 des suites de l'accident

- Inconnue...
- Accident de taxi en 1932.
- Ne peut plus composer.
- Décédé en 1937 des suites de l'accident

- Inconnue...
- Accident de taxi en 1932.
- Ne peut plus composer.
- Décédé en 1937 des suites de l'accident

- Inconnue...
- Accident de taxi en 1932.
- Ne peut plus composer.
- Décédé en 1937 des suites de l'accident

- Un peu de tout.
- Sauf de la musique religieuse.

- Un peu de tout.
- Sauf de la musique religieuse.

- Laboratoire de Ravel, écrivait d'abord pour piano.
- ex. : Oiseaux tristes
- ex. : les Valses nobles et sentimentales.
- ex. : Le quatuor.

- Laboratoire de Ravel, écrivait d'abord pour piano.
- ex. : Oiseaux tristes
- ex. : les Valses nobles et sentimentales.
- ex. : Le quatuor.

- Laboratoire de Ravel, écrivait d'abord pour piano.
- ex. : Oiseaux tristes
- ex. : les Valses nobles et sentimentales.
- ex. : Le quatuor.

- Laboratoire de Ravel, écrivait d'abord pour piano.
- ex. : Oiseaux tristes
- ex. : les Valses nobles et sentimentales.
- ex. : Le quatuor.

- L'heure espagnole.
- L'enfant et les sortilèges. (00 :20 :32)

- L'heure espagnole.
- L'enfant et les sortilèges. (00 :20 :32)

- La Pavane
- Et le tube...

- La Pavane
- Et le tube...

- Très forte influence du jazz.
- Le concerto en sol.
- Le concerto pour la main gauche.

- Très forte influence du jazz.
- Le concerto en sol.
- Le concerto pour la main gauche.

- Très forte influence du jazz.
- Le concerto en sol.
- Le concerto pour la main gauche.

- Pièce pour piano de Mussorgski.
- ex. : la Promenade.
- Orchestrée par Ravel.
- ex. : La Porte de Kiev.

- Pièce pour piano de Mussorgski.
- ex. : la Promenade.
- Orchestrée par Ravel.
- ex. : La Porte de Kiev.

- Pièce pour piano de Mussorgski.
- ex. : la Promenade.
- Orchestrée par Ravel.
- ex. : La Porte de Kiev.

- Pièce pour piano de Mussorgski.
- ex. : la Promenade.
- Orchestrée par Ravel.
- ex. : La Porte de Kiev.

- Un compositeur impressionniste ?
- Un début et une fin...
- Un tube : le Boléro.
- Un petit souvenir : <http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/>

- Un compositeur impressionniste ?
- Un début et une fin...
- Un tube : le Boléro.
- Un petit souvenir : <http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/>

- Un compositeur impressionniste ?
- Un début et une fin...
- Un tube : le Boléro.
- Un petit souvenir : <http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/>

- Un compositeur impressionniste ?
- Un début et une fin...
- Un tube : le Boléro.
- Un petit souvenir : <http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/>