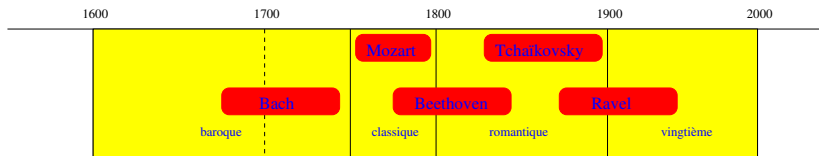


Wolfgang Amadeus Mozart

`alexandre.mesle@gmail.com`

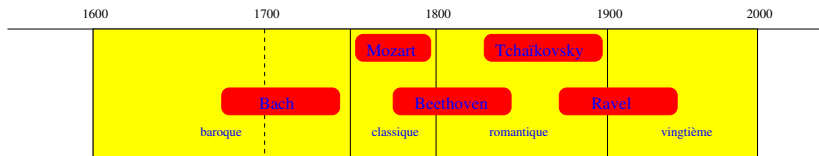
6 novembre 2011

- 1 Contexte historique
 - Courants artistiques
 - Vie du musicien
- 2 La période classique
 - Nouvelles formes
 - Arrivée du style galant
 - Simplification de l'harmonie
- 3 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 - Enfant prodige
 - Une vie particulière
 - Orchestrations
 - Développements
 - Variété de l'oeuvre
 - Le requiem
 - Un héritage important



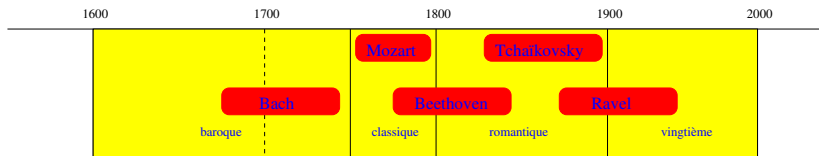
Un courant artistique est un ensemble d'oeuvres proches en terme de style.

- Ce terme est très large et désigne aussi bien un style qu'une période (courant romantique, courant reggae, courant be-bop, ...)
- Une des particularités de la musique classique est que les courants sont relativement lisibles jusqu'au début du vingtième siècle.



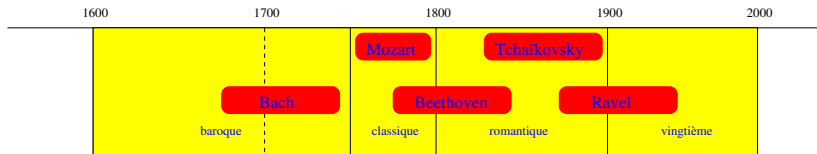
Un courant artistique est un ensemble d'oeuvres proches en terme de style.

- Ce terme est très large et désigne aussi bien un style qu'une période (courant romantique, courant reggae, courant be-bop, ...)
- Une des particularités de la musique classique est que les courants sont relativement lisibles jusqu'au début du vingtième siècle.



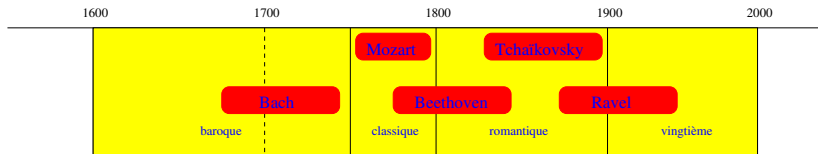
Un courant artistique est un ensemble d'oeuvres proches en terme de style.

- Ce terme est très large et désigne aussi bien un style qu'une période (courant romantique, courant reggae, courant be-bop, ...)
- Une des particularités de la musique classique est que les courants sont relativement lisibles jusqu'au début du vingtième siècle.



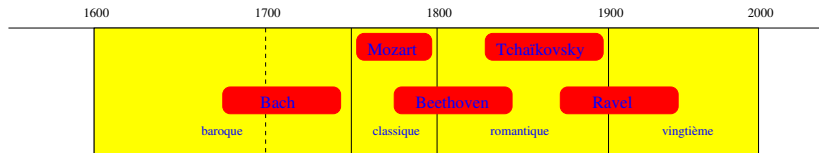
Les transitions ne sont pas aussi nettes que sur le schéma :

- Certains compositeurs étaient en avance (ou en retard)
- Et la plupart des compositeurs faisaient évoluer leur langage pour précéder (ou suivre) un courant



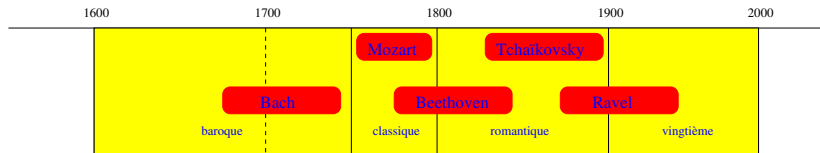
Les transitions ne sont pas aussi nettes que sur le schéma :

- Certains compositeurs étaient en avance (ou en retard)
- Et la plupart des compositeurs faisaient évoluer leur langage pour précéder (ou suivre) un courant



Les transitions ne sont pas aussi nettes que sur le schéma :

- Jusqu'au dix-neuvième, les périodes coïncident avec les courants artistiques
- A partir du vingtième, on observe un foisonnement de courants artistiques



Les transitions ne sont pas aussi nettes que sur le schéma :

- Jusqu'au dix-neuvième, les périodes coïncident avec les courants artistiques
- A partir du vingtième, on observe un foisonnement de courants artistiques

- Musique très coûteuse : compositeur, musiciens, copistes, etc.
- Pas de Sacem.
- Les musiciens dépendaient de leurs mécènes.

- Musique très coûteuse : compositeur, musiciens, copistes, etc.
- Pas de Sacem.
- Les musiciens dépendaient de leurs mécènes.

- Musique très coûteuse : compositeur, musiciens, copistes, etc.
- Pas de Sacem.
- Les musiciens dépendaient de leurs mécènes.

- 1 Contexte historique
 - Courants artistiques
 - Vie du musicien
- 2 **La période classique**
 - **Nouvelles formes**
 - **Arrivée du style galant**
 - **Simplification de l'harmonie**
- 3 **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
 - **Enfant prodige**
 - **Une vie particulière**
 - **Orchestrations**
 - **Développements**
 - **Variété de l'oeuvre**
 - **Le requiem**
 - **Un héritage important**

La **forme** d'une pièce est l'ordre dans lequel sont disposées les sections. Par exemple :

- forme chanson : couplet 1, refrain, couplet 2, refrain, pont, refrain.
- forme standard de jazz : exposition du thème, solo sax, solo piano, solo batterie, thème, coda.

La **forme** d'une pièce est l'ordre dans lequel sont disposées les sections. Par exemple :

- forme chanson : couplet 1, refrain, couplet 2, refrain, pont, refrain.
- forme standard de jazz : exposition du thème, solo sax, solo piano, solo batterie, thème, coda.

La forme **Thème et variations** :

- Le thème est exposé une fois
- Puis rejoué plusieurs fois avec des modifications...
- Exemple : Sonate numéro 11.
- Autre exemple : Variations "Ah, vous dirai-je maman".

La forme **Thème et variations** :

- Le thème est exposé une fois
- Puis rejoué plusieurs fois avec des modifications...
- Exemple : Sonate numéro 11.
- Autre exemple : Variations "Ah, vous dirai-je maman".

La forme **Thème et variations** :

- Le thème est exposé une fois
- Puis rejoué plusieurs fois avec des modifications...
- Exemple : Sonate numéro 11.
- Autre exemple : Variations "Ah, vous dirai-je maman".

La forme **Thème et variations** :

- Le thème est exposé une fois
- Puis rejoué plusieurs fois avec des modifications...
- Exemple : Sonate numéro 11.
- Autre exemple : Variations "Ah, vous dirai-je maman".

La forme **Sonate** :



- pour les sonates, quatuors, concertos, symphonies
- ne pas confondre la *forme* sonate, et le *genre* sonate.
- Exemple : la petite musique de nuit.

La forme **Sonate** :



- pour les sonates, quatuors, concertos, symphonies
- ne pas confondre la *forme* sonate, et le *genre* sonate.
- Exemple : la petite musique de nuit.

La forme **Sonate** :



- pour les sonates, quatuors, concertos, symphonies
- ne pas confondre la *forme* sonate, et le *genre* sonate.
- Exemple : la petite musique de nuit.

- Le style **contrapuntique** : plusieurs lignes mélodiques se complètent et se répondent. (Ex. : Jean-Sébastien Bach, Invention à 3 voix numéro 6)
- Le style **galant** : une seule ligne mélodique, les autres notes sont faites pour accompagner.

- Le style **contrapuntique** : plusieurs lignes mélodiques se complètent et se répondent. (Ex. : Jean-Sébastien Bach, Invention à 3 voix numéro 6)
- Le style **galant** : une seule ligne mélodique, les autres notes sont faites pour accompagner.

Les harmonies sont les couleurs que l'on obtient en superposant plusieurs notes.

- Les compositeurs baroques encourageaient l'utilisation d'harmonies complexes, et quelques fois difficiles à écouter (ex : Bach, Das alte Jahr vargangen ist).
- Les compositeurs classiques ont tenu à revenir à des harmonies plus abordables.

Les harmonies sont les couleurs que l'on obtient en superposant plusieurs notes.

- Les compositeurs baroques encourageaient l'utilisation d'harmonies complexes, et quelques fois difficiles à écouter (ex : Bach, Das alte Jahr vargangen ist).
- Les compositeurs classiques ont tenu à revenir à des harmonies plus abordables.

Les harmonies sont les couleurs que l'on obtient en superposant plusieurs notes.

- Les compositeurs baroques encourageaient l'utilisation d'harmonies complexes, et quelques fois difficiles à écouter (ex : Bach, Das alte Jahr vargangen ist).
- Les compositeurs classiques ont tenu à revenir à des harmonies plus abordables.

Contexte historique
La période classique
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Enfant prodige
Une vie particulière
Orchestrations
Développements
Variété de l'oeuvre
Le requiem
Un héritage important



- **Multi-instrumentiste, commence très tôt son apprentissage.**
- Une mémoire hors du commun.
- Dès six ans, il donne des concerts (avec sa soeur Nannerl) ...
- ... et compose (symphonie n°1, 1765).
- Avant de prendre des cours avec Haydn.

- Multi-instrumentiste, commence très tôt son apprentissage.
- Une mémoire hors du commun.
- Dès six ans, il donne des concerts (avec sa soeur Nannerl) ...
- ... et compose (symphonie n°1, 1765).
- Avant de prendre des cours avec Haydn.

- Multi-instrumentiste, commence très tôt son apprentissage.
- Une mémoire hors du commun.
- Dès six ans, il donne des concerts (avec sa soeur Nannerl) ...
- ... et compose (symphonie n°1, 1765).
- Avant de prendre des cours avec Haydn.

- Multi-instrumentiste, commence très tôt son apprentissage.
- Une mémoire hors du commun.
- Dès six ans, il donne des concerts (avec sa soeur Nannerl) ...
- ... et compose (symphonie n°1, 1765).
- Avant de prendre des cours avec Haydn.

- Multi-instrumentiste, commence très tôt son apprentissage.
- Une mémoire hors du commun.
- Dès six ans, il donne des concerts (avec sa soeur Nannerl) ...
- ... et compose (symphonie n°1, 1765).
- Avant de prendre des cours avec Haydn.

- La musique, le vin, la fête, les femmes...
- Endetté chronique...
- Un refus de se plier aux exigences de ses commanditaires (notamment du prince archevêque Colloredo).
- Epoux de Constanze Weber (sans l'autorisation paternelle...).
- Maître dans la franc-maçonnerie.

- La musique, le vin, la fête, les femmes...
- Endetté chronique...
- Un refus de se plier aux exigences de ses commanditaires (notamment du prince archevêque Colloredo).
- Epoux de Constanze Weber (sans l'autorisation paternelle...).
- Maître dans la franc-maçonnerie.

- La musique, le vin, la fête, les femmes...
- Endetté chronique...
- Un refus de se plier aux exigences de ses commanditaires (notamment du prince archevêque Colloredo).
- Epoux de Constanze Weber (sans l'autorisation paternelle...).
- Maître dans la franc-maçonnerie.

- La musique, le vin, la fête, les femmes...
- Endetté chronique...
- Un refus de se plier aux exigences de ses commanditaires (notamment du prince archevêque Colloredo).
- Epoux de Constanze Weber (sans l'autorisation paternelle...).
- Maître dans la franc-maçonnerie.

- La musique, le vin, la fête, les femmes...
- Endetté chronique...
- Un refus de se plier aux exigences de ses commanditaires (notamment du prince archevêque Colloredo).
- Epoux de Constanze Weber (sans l'autorisation paternelle...).
- Maître dans la franc-maçonnerie.

- Le choix des instruments et les diverses combinaisons permettent d'obtenir une grande palette de couleurs.
- Ex : Sérénade pour instruments à vents (commentée par Salieri...)

- Le choix des instruments et les diverses combinaisons permettent d'obtenir une grande palette de couleurs.
- Ex : Sérénade pour instruments à vents (commentée par Salieri...)

- Mozart donne une place de plus en plus importante aux développements.
- Ex : Premier mouvement de la symphonie n°40.

- Mozart donne une place de plus en plus importante aux développements.
- Ex : Premier mouvement de la symphonie n°40.

Contexte historique
La période classique
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Enfant prodige
Une vie particulière
Orchestrations
Développements
Variété de l'oeuvre
Le requiem
Un héritage important

Dernier mouvement de la symphonie n°41.

The image displays a musical score for the final movement of Wolfgang Amadeus Mozart's Symphony No. 41, starting at measure 390. The score is arranged in a grand staff format, featuring two piano parts (treble and bass clefs) and two string parts (treble and bass clefs). The piano parts are characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often with trills (tr) and grace notes. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation, with some measures showing sustained notes. The score is annotated with various colored highlights: green for trills and grace notes, yellow for specific melodic lines, and blue for other melodic passages. Red highlights are used for sustained notes in the string parts. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature has one flat (B-flat major). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

- Concertos pour tous les instruments (ex : le concerto pour clarinette).
- Grand maître de l'opéra (ex : air de la reine de la nuit, extrait de la flûte enchantée).

- Concertos pour tous les instruments (ex : le concerto pour clarinette).
- Grand maître de l'opéra (ex : air de la reine de la nuit, extrait de la flûte enchantée).

- De commanditaire inconnu.
- Dernière oeuvre de Mozart.
- Achevée par Süßmayr.

- De commanditaire inconnu.
- Dernière oeuvre de Mozart.
- Achevée par Süßmayr.

- De commanditaire inconnu.
- Dernière oeuvre de Mozart.
- Achevée par Süßmayr.

- Des centaines d'oeuvres (une vie de travail...).
- L'aboutissement du classicisme.
- Une forte influence sur les compositeurs romantiques.
- Un nom passé dans le langage courant.
- La musique utilisée par le SETI.
- Une énigme...

- Des centaines d'oeuvres (une vie de travail...).
- L'aboutissement du classicisme.
- Une forte influence sur les compositeurs romantiques.
- Un nom passé dans le langage courant.
- La musique utilisée par le SETI.
- Une énigme...

- Des centaines d'oeuvres (une vie de travail...).
- L'aboutissement du classicisme.
- Une forte influence sur les compositeurs romantiques.
- Un nom passé dans le langage courant.
- La musique utilisée par le SETI.
- Une énigme...

- Des centaines d'oeuvres (une vie de travail...).
- L'aboutissement du classicisme.
- Une forte influence sur les compositeurs romantiques.
- Un nom passé dans le langage courant.
- La musique utilisée par le SETI.
- Une énigme...

- Des centaines d'oeuvres (une vie de travail...).
- L'aboutissement du classicisme.
- Une forte influence sur les compositeurs romantiques.
- Un nom passé dans le langage courant.
- La musique utilisée par le SETI.
- Une énigme...

- Des centaines d'oeuvres (une vie de travail...).
- L'aboutissement du classicisme.
- Une forte influence sur les compositeurs romantiques.
- Un nom passé dans le langage courant.
- La musique utilisée par le SETI.
- Une énigme...