

Gabriel Fauré (1845-1924)

alexandre.mesle@gmail.com

27 novembre 2012

- 1 Courants artistiques
- 2 Fin de la période romantique
- 3 Gabriel Fauré (1845-1924)
 - Jeunesse
 - Débuts
 - Fin
- 4 Une oeuvre variée
- 5 Bref
- 6 Souvenirs

Courants artistiques

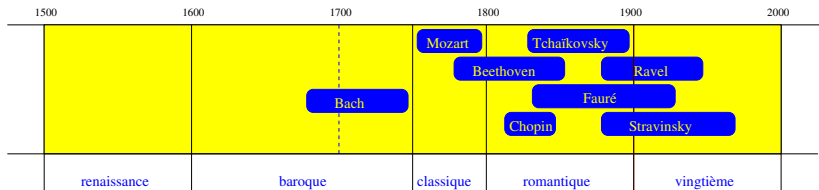
Fin de la période romantique

Gabriel Fauré (1845-1924)

Une oeuvre variée

Bref

Souvenirs



- 1 Courants artistiques
- 2 Fin de la période romantique
- 3 Gabriel Fauré (1845-1924)
 - Jeunesse
 - Débuts
 - Fin
- 4 Une oeuvre variée
- 5 Bref
- 6 Souvenirs

- Plus de notes superposées.
- Enchaînements audacieux...
- Ex. : Lizst, Nuages gris.
- Ex. : Debussy, hommage à Rameau

- Plus de notes superposées.
- Enchaînements audacieux...
- Ex. : Lizst, Nuages gris.
- Ex. : Debussy, hommage à Rameau

- Plus de notes superposées.
- Enchaînements audacieux...
- Ex. : Liszt, Nuages gris.
- Ex. : Debussy, hommage à Rameau

- Plus de notes superposées.
- Enchaînements audacieux...
- Ex. : Liszt, Nuages gris.
- Ex. : Debussy, hommage à Rameau

- Autres gammes.
- Ex. : do ré mi fa# sol la si do
- Ex. : do ré mi sol la do
- Ex. : do ré mi fa# sol# la# do

- Autres gammes.
- Ex. : do ré mi fa# sol la si do
- Ex. : do ré mi sol la do
- Ex. : do ré mi fa# sol# la# do

- Autres gammes.
- Ex. : do ré mi fa# sol la si do
- Ex. : do ré mi sol la do
- Ex. : do ré mi fa# sol# la# do

- Autres gammes.
- Ex. : do ré mi fa# sol la si do
- Ex. : do ré mi sol la do
- Ex. : do ré mi fa# sol# la# do

- Nouvelle place pour les cuivres.
- Ex. : Tchaïkovski, Manfred
- Combinaisons de timbres inattendues.
- Ex. : Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune.

- Nouvelle place pour les cuivres.
- Ex. : Tchaïkovski, Manfred
- Combinaisons de timbres inattendues.
- Ex. : Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune.

- Nouvelle place pour les cuivres.
- Ex. : Tchaïkovski, Manfred
- Combinaisons de timbres inattendues.
- Ex. : Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune.

- Nouvelle place pour les cuivres.
- Ex. : Tchaïkovski, Manfred
- Combinaisons de timbres inattendues.
- Ex. : Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune.

Courants artistiques
Fin de la période romantique
Gabriel Fauré (1845-1924)
Une oeuvre variée
Bref
Souvenirs

Jeunesse
Débuts
Fin

- Seul musicien de sa famille.
- Découvert par hasard à 4 ans.
- Etudie avec Niedermeyer, puis Saint-Saens.
- Oeuvres de jeunesse très élaborées
- Ex. : Cantique de Jean Racine

- Seul musicien de sa famille.
- Découvert par hasard à 4 ans.
- Etudie avec Niedermeyer, puis Saint-Saens.
- Oeuvres de jeunesse très élaborées
- Ex. : Cantique de Jean Racine

- Seul musicien de sa famille.
- Découvert par hasard à 4 ans.
- Etudie avec Niedermeyer, puis Saint-Saens.
- Oeuvres de jeunesse très élaborées
- Ex. : Cantique de Jean Racine

- Seul musicien de sa famille.
- Découvert par hasard à 4 ans.
- Etudie avec Niedermeyer, puis Saint-Saens.
- Oeuvres de jeunesse très élaborées
- Ex. : Cantique de Jean Racine

- Seul musicien de sa famille.
- Découvert par hasard à 4 ans.
- Etudie avec Niedermeyer, puis Saint-Saens.
- Oeuvres de jeunesse très élaborées
- Ex. : Cantique de Jean Racine

- Organiste peu pieu...
- Mais organiste de la Madeleine.
- Grand admirateur des romantiques : Chopin, Liszt, Wagner, Schumann... et de Mozart
- Mariage raté.
- Nombreuses "affaires" en parallèle, dont Emma Bardac.
- Deux enfants, dont Emmanuel Fauré-Frémiet.
- Peu d'oeuvres (et de succès) jusqu'à 1890.

- Organiste peu pieu...
- Mais organiste de la Madeleine.
- Grand admirateur des romantiques : Chopin, Liszt, Wagner, Schumann... et de Mozart
- Mariage raté.
- Nombreuses "affaires" en parallèle, dont Emma Bardac.
- Deux enfants, dont Emmanuel Fauré-Frémiet.
- Peu d'oeuvres (et de succès) jusqu'à 1890.

- Organiste peu pieu...
- Mais organiste de la Madeleine.
- Grand admirateur des romantiques : Chopin, Liszt, Wagner, Schumann... et de Mozart
- Mariage raté.
- Nombreuses "affaires" en parallèle, dont Emma Bardac.
- Deux enfants, dont Emmanuel Fauré-Frémiet.
- Peu d'oeuvres (et de succès) jusqu'à 1890.

- Organiste peu pieu...
- Mais organiste de la Madeleine.
- Grand admirateur des romantiques : Chopin, Liszt, Wagner, Schumann... et de Mozart
- Mariage raté.
- Nombreuses "affaires" en parallèle, dont Emma Bardac.
- Deux enfants, dont Emmanuel Fauré-Frémiet.
- Peu d'oeuvres (et de succès) jusqu'à 1890.

- Organiste peu pieu...
- Mais organiste de la Madeleine.
- Grand admirateur des romantiques : Chopin, Liszt, Wagner, Schumann... et de Mozart
- Mariage raté.
- Nombreuses "affaires" en parallèle, dont Emma Bardac.
- Deux enfants, dont Emmanuel Fauré-Frémiet.
- Peu d'oeuvres (et de succès) jusqu'à 1890.

- Organiste peu pieu...
- Mais organiste de la Madeleine.
- Grand admirateur des romantiques : Chopin, Liszt, Wagner, Schumann... et de Mozart
- Mariage raté.
- Nombreuses "affaires" en parallèle, dont Emma Bardac.
- Deux enfants, dont Emmanuel Fauré-Frémiet.
- Peu d'oeuvres (et de succès) jusqu'à 1890.

- Organiste peu pieu...
- Mais organiste de la Madeleine.
- Grand admirateur des romantiques : Chopin, Liszt, Wagner, Schumann... et de Mozart
- Mariage raté.
- Nombreuses "affaires" en parallèle, dont Emma Bardac.
- Deux enfants, dont Emmanuel Fauré-Frémiet.
- Peu d'oeuvres (et de succès) jusqu'à 1890.

- Organiste peu pieu...
- Mais organiste de la Madeleine.
- Grand admirateur des romantiques : Chopin, Liszt, Wagner, Schumann... et de Mozart
- Mariage raté.
- Nombreuses "affaires" en parallèle, dont Emma Bardac.
- Deux enfants, dont Emmanuel Fauré-Frémiet.
- Peu d'oeuvres (et de succès) jusqu'à 1890.

- Conservatoire de Paris : une place à prendre.
- Cours de composition : Ravel, Boulanger...
- Robespierre du conservatoire de Paris
- Une nouvelle place pour la musique "moderne".
- Société Nationale de Musique (Indépendante)
- Surdité
- Pneumonie...

- Conservatoire de Paris : une place à prendre.
- Cours de composition : Ravel, Boulanger...
- Robespierre du conservatoire de Paris
- Une nouvelle place pour la musique "moderne".
- Société Nationale de Musique (Indépendante)
- Surdité
- Pneumonie...

- Conservatoire de Paris : une place à prendre.
- Cours de composition : Ravel, Boulanger...
- Robespierre du conservatoire de Paris
- Une nouvelle place pour la musique "moderne".
- Société Nationale de Musique (Indépendante)
- Surdité
- Pneumonie...

- Conservatoire de Paris : une place à prendre.
- Cours de composition : Ravel, Boulanger...
- Robespierre du conservatoire de Paris
- Une nouvelle place pour la musique "moderne".
- Société Nationale de Musique (Indépendante)
- Surdité
- Pneumonie...

- Conservatoire de Paris : une place à prendre.
- Cours de composition : Ravel, Boulanger...
- Robespierre du conservatoire de Paris
- Une nouvelle place pour la musique "moderne".
- Société Nationale de Musique (Indépendante)
- Surdité
- Pneumonie...

- Conservatoire de Paris : une place à prendre.
- Cours de composition : Ravel, Boulanger...
- Robespierre du conservatoire de Paris
- Une nouvelle place pour la musique "moderne".
- Société Nationale de Musique (Indépendante)
- Surdité
- Pneumonie...

- Conservatoire de Paris : une place à prendre.
- Cours de composition : Ravel, Boulanger...
- Robespierre du conservatoire de Paris
- Une nouvelle place pour la musique "moderne".
- Société Nationale de Musique (Indépendante)
- Surdité
- Pneumonie...

- 1 Courants artistiques
- 2 Fin de la période romantique
- 3 Gabriel Fauré (1845-1924)
 - Jeunesse
 - Débuts
 - Fin
- 4 Une oeuvre variée
- 5 Bref
- 6 Souvenirs

- Début : oeuvres de jeunesse.
- Milieu : cours de composition.
- Fin : période de surdité.
- Ex. : La papillon et la fleur (début).
- Ex. : Le quatuor.

- Début : oeuvres de jeunesse.
- Milieu : cours de composition.
- Fin : période de surdité.
- Ex. : La papillon et la fleur (début).
- Ex. : Le quatuor.

- Début : oeuvres de jeunesse.
- Milieu : cours de composition.
- Fin : période de surdité.
- Ex. : La papillon et la fleur (début).
- Ex. : Le quatuor.

- Début : oeuvres de jeunesse.
- Milieu : cours de composition.
- Fin : période de surdité.
- Ex. : La papillon et la fleur (début).
- Ex. : Le quatuor.

- Début : oeuvres de jeunesse.
- Milieu : cours de composition.
- Fin : période de surdité.
- Ex. : La papillon et la fleur (début).
- Ex. : Le quatuor.

- Grande influence de Shumann, Chopin, Liszt.
- Ex. : Barcarolle n°3.

- Grande influence de Shumann, Chopin, Liszt.
- Ex. : Barcarolle n°3.

- Laboratoire
- Quintette

- Laboratoire
- Quintette

- Orchestration = moyen de dissimuler un manque d'idée musicale.
- Orchestrations très simples.
- Ex : La pavane.

- Orchestration = moyen de dissimuler un manque d'idée musicale.
- Orchestrations très simples.
- Ex : La pavane.

- Orchestration = moyen de dissimuler un manque d'idée musicale.
- Orchestrations très simples.
- Ex : La pavane.

- Ex : In paradisum
- Ex : Pie Jesu

- Ex : In paradisum
- Ex : Pie Jesu

- Maître de la mélodie française.
- Textes de Hugo et Verlaine.
- Deux opéras au lieu de trois...
- Ex. : Au bord de l'eau.
- Ex. : Après un rêve.

- Maître de la mélodie française.
- Textes de Hugo et Verlaine.
- Deux opéras au lieu de trois...
- Ex. : Au bord de l'eau.
- Ex. : Après un rêve.

- Maître de la mélodie française.
- Textes de Hugo et Verlaine.
- Deux opéras au lieu de trois...
- Ex. : Au bord de l'eau.
- Ex. : Après un rêve.

- Maître de la mélodie française.
- Textes de Hugo et Verlaine.
- Deux opéras au lieu de trois...
- Ex. : Au bord de l'eau.
- Ex. : Après un rêve.

- Maître de la mélodie française.
- Textes de Hugo et Verlaine.
- Deux opéras au lieu de trois...
- Ex. : Au bord de l'eau.
- Ex. : Après un rêve.

- Très en avance sur son temps.
- Assimilé au mouvement impressionniste.
- A influencé la musique française : Debussy, Ravel, Messian, etc.
- A porté la mélodie à son plus haut niveau de perfection.
- Pour la route : Une sainte en son auréole, Puisque l'aube grandit (extraits de la bonne chanson).

- Très en avance sur son temps.
- Assimilé au mouvement impressionniste.
- A influencé la musique française : Debussy, Ravel, Messian, etc.
- A porté la mélodie à son plus haut niveau de perfection.
- Pour la route : Une sainte en son auréole, Puisque l'aube grandit (extraits de la bonne chanson).

- Très en avance sur son temps.
- Assimilé au mouvement impressionniste.
- A influencé la musique française : Debussy, Ravel, Messian, etc.
- A porté la mélodie à son plus haut niveau de perfection.
- Pour la route : Une sainte en son auréole, Puisque l'aube grandit (extraits de la bonne chanson).

- Très en avance sur son temps.
- Assimilé au mouvement impressionniste.
- A influencé la musique française : Debussy, Ravel, Messian, etc.
- A porté la mélodie à son plus haut niveau de perfection.
- Pour la route : Une sainte en son auréole, Puisque l'aube grandit (extraits de la bonne chanson).

- Très en avance sur son temps.
- Assimilé au mouvement impressionniste.
- A influencé la musique française : Debussy, Ravel, Messian, etc.
- A porté la mélodie à son plus haut niveau de perfection.
- Pour la route : Une sainte en son auréole, Puisque l'aube grandit (extraits de la bonne chanson).

- 1 Courants artistiques
- 2 Fin de la période romantique
- 3 Gabriel Fauré (1845-1924)
 - Jeunesse
 - Débuts
 - Fin
- 4 Une oeuvre variée
- 5 Bref
- 6 Souvenirs

- Les diapos <http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/>
- Lizst, nuages gris :
<http://www.youtube.com/watch?v=ms-VXqt81EY>
- Debussy, hommage à Rameau (partition) :
[http://imslp.org/wiki/Images_\(1ere_s%C3%A9rie\)_\(Debussy,_Claude\)](http://imslp.org/wiki/Images_(1ere_s%C3%A9rie)_(Debussy,_Claude))
- Tchaïkovski, Manfred
<http://www.youtube.com/watch?v=831HRM-55z8>
- Debussy, prélude à l'après-midi d'un faune
<http://www.youtube.com/watch?v=F5A4CkUAazI>
- Cantique de Jean Racine
<http://www.youtube.com/watch?v=NzUMfVpugq4>

- Quatuor <http://www.youtube.com/watch?v=3aCQpNo8BAM&feature=plcp>
- La barcarolle n°3
<http://www.youtube.com/watch?v=DuWzYxheTi4>
- Quintette n°1
<http://www.youtube.com/watch?v=IhU9ZpR4iuI>
- Pavane <http://www.youtube.com/watch?v=p3foYCZDStQ>
- In paradisum <http://www.youtube.com/watch?v=j0VwKX5vf6A&feature=fvwrrel>