

## Frédéric Chopin (1810-1849)

`alexandre.mesle@gmail.com`

20 novembre 2012

## La musique romantique

Frédéric Chopin

Une oeuvre particulière

En bref

Souvenirs

Le versant littéraire

Les instruments à clavier

Extension de l'ambitus

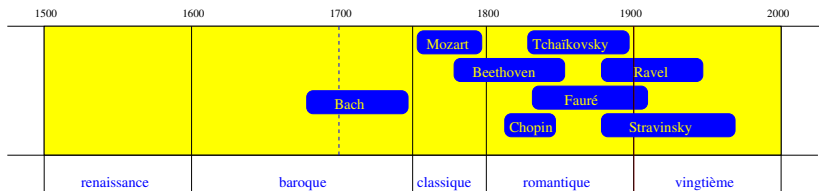
Virtuosité instrumentale

Tensions harmoniques

Flou artistique

Rubato

Développement du nationalisme musical



## La musique romantique

Frédéric Chopin

Une oeuvre particulière

En bref

Souvenirs

## Le versant littéraire

Les instruments à clavier

Extension de l'ambitus

Virtuosité instrumentale

Tensions harmoniques

Flou artistique

Rubato

Développement du nationalisme musical



*Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages*, Caspar David Friedrich (1774 - 1840)

- Conséquence de la révolution française.
- Récit centré sur la première personne.
- Opposition aux idées de lumières.
- Thèmes de l'amour, la mort, le tourment, la passion, le rêve, le fantastique, etc.

## La musique romantique

Frédéric Chopin

Une oeuvre particulière

En bref

Souvenirs

## Le versant littéraire

Les instruments à clavier

Extension de l'ambitus

Virtuosité instrumentale

Tensions harmoniques

Flou artistique

Rubato

Développement du nationalisme musical

- Conséquence de la révolution française.
- Récit centré sur la première personne.
- Opposition aux idées de lumières.
- Thèmes de l'amour, la mort, le tourment, la passion, le rêve, le fantastique, etc.

## La musique romantique

Frédéric Chopin

Une oeuvre particulière

En bref

Souvenirs

## Le versant littéraire

Les instruments à clavier

Extension de l'ambitus

Virtuosité instrumentale

Tensions harmoniques

Flou artistique

Rubato

Développement du nationalisme musical

- Conséquence de la révolution française.
- Récit centré sur la première personne.
- Opposition aux idées de lumières.
- Thèmes de l'amour, la mort, le tourment, la passion, le rêve, le fantastique, etc.

- Conséquence de la révolution française.
- Récit centré sur la première personne.
- Opposition aux idées de lumières.
- Thèmes de l'amour, la mort, le tourment, la passion, le rêve, le fantastique, etc.

Par exemple :

- Victor Hugo (1802-1885) : Notre-Dame de Paris.
- Théophile Gautier (1811-1872) : La morte amoureuse.
- Balzac (1799-1850) : la peau de Chagrin, Illusions perdues.
- Goethe (1749-1832) : Les souffrances du jeune Werther, Faust.
- Hoffman (1776-1822) : Les élixirs du Diable, Casse-noisette et le roi des souris.



Par exemple :

- Victor Hugo (1802-1885) : Notre-Dame de Paris.
- Théophile Gautier (1811-1872) : La morte amoureuse.
- Balzac (1799-1850) : la peau de Chagrin, Illusions perdues.
- Goethe (1749-1832) : Les souffrances du jeune Werther, Faust.
- Hoffman (1776-1822) : Les élixirs du Diable, Casse-noisette et le roi des souris.

Par exemple :

- Victor Hugo (1802-1885) : Notre-Dame de Paris.
- Théophile Gautier (1811-1872) : La morte amoureuse.
- Balzac (1799-1850) : la peau de Chagrin, Illusions perdues.
- Goethe (1749-1832) : Les souffrances du jeune Werther, Faust.
- Hoffman (1776-1822) : Les élixirs du Diable, Casse-noisette et le roi des souris.

Par exemple :

- Victor Hugo (1802-1885) : Notre-Dame de Paris.
- Théophile Gautier (1811-1872) : La morte amoureuse.
- Balzac (1799-1850) : la peau de Chagrin, Illusions perdues.
- Goethe (1749-1832) : Les souffrances du jeune Werther, Faust.
- Hoffman (1776-1822) : Les élixirs du Diable, Casse-noisette et le roi des souris.

Par exemple :

- Victor Hugo (1802-1885) : Notre-Dame de Paris.
- Théophile Gautier (1811-1872) : La morte amoureuse.
- Balzac (1799-1850) : la peau de Chagrin, Illusions perdues.
- Goethe (1749-1832) : Les souffrances du jeune Werther, Faust.
- Hoffman (1776-1822) : Les élixirs du Diable, Casse-noisette et le roi des souris.

- Clavecin : XVI-ème.
- Piano-forte : deuxième moitié XVIII-ème.
- Piano : début XIX-ème.

## La musique romantique

Frédéric Chopin

Une oeuvre particulière

En bref

Souvenirs

Le versant littéraire

Les instruments à clavier

Extension de l'ambitus

Virtuosité instrumentale

Tensions harmoniques

Flou artistique

Rubato

Développement du nationalisme musical

- Clavecin : XVI-ème.
- Piano-forte : deuxième moitié XVIII-ème.
- Piano : début XIX-ème.

## La musique romantique

Frédéric Chopin

Une oeuvre particulière

En bref

Souvenirs

Le versant littéraire

Les instruments à clavier

Extension de l'ambitus

Virtuosité instrumentale

Tensions harmoniques

Flou artistique

Rubato

Développement du nationalisme musical

- Clavecin : XVI-ème.
- Piano-forte : deuxième moitié XVIII-ème.
- Piano : début XIX-ème.

## La musique romantique

Frédéric Chopin

Une oeuvre particulière

En bref

Souvenirs

Le versant littéraire

Les instruments à clavier

**Extension de l'ambitus**

Virtuosité instrumentale

Tensions harmoniques

Flou artistique

Rubato

Développement du nationalisme musical

- Plus de notes...
- Oppositions de registres.
- ex : Beethoven, sonate pour piano n°8, dite *pathétique*.



- Plus de notes...
- Oppositions de registres.
- ex : Beethoven, sonate pour piano n°8, dite *pathétique*.

## La musique romantique

Frédéric Chopin

Une oeuvre particulière

En bref

Souvenirs

Le versant littéraire

Les instruments à clavier

**Extension de l'ambitus**

Virtuosité instrumentale

Tensions harmoniques

Flou artistique

Rubato

Développement du nationalisme musical

- Plus de notes...
- Oppositions de registres.
- ex : Beethoven, sonate pour piano n°8, dite *pathétique*.

- Tendance des compositeurs à écrire une musique plus volubile et plus virtuose...
- Ex : Liszt, Étude n°10.

- Tendance des compositeurs à écrire une musique plus volubile et plus virtuose...
- Ex : Liszt, Étude n°10.

## La musique romantique

Frédéric Chopin

Une oeuvre particulière

En bref

Souvenirs

Le versant littéraire

Les instruments à clavier

Extension de l'ambitus

Virtuosité instrumentale

**Tensions harmoniques**

Flou artistique

Rubato

Développement du nationalisme musical

- Dissonances fréquentes.
- Utilisation d'accords de "tensions".
- Ex. : Scriabine, étude en Do # mineur.

- Dissonances fréquentes.
- Utilisation d'accords de "tensions".
- Ex. : Scriabine, étude en Do # mineur.

## La musique romantique

Frédéric Chopin

Une oeuvre particulière

En bref

Souvenirs

Le versant littéraire

Les instruments à clavier

Extension de l'ambitus

Virtuosité instrumentale

**Tensions harmoniques**

Flou artistique

Rubato

Développement du nationalisme musical

- Dissonances fréquentes.
- Utilisation d'accords de "tensions".
- Ex. : Scriabine, étude en Do # mineur.

- Caractère improvisé des mélodies.
- Ex. : Chopin, Scherzo n°2.
- Effets de flou.
- Ex. : Chopin, Étude Op. 10, n°1.



- Caractère improvisé des mélodies.
- Ex. : Chopin, Scherzo n°2.
- Effets de flou.
- Ex. : Chopin, Étude Op. 10, n°1.

- Caractère improvisé des mélodies.
- Ex. : Chopin, Scherzo n°2.
- Effets de flou.
- Ex. : Chopin, Étude Op. 10, n°1.

- Caractère improvisé des mélodies.
- Ex. : Chopin, Scherzo n°2.
- Effets de flou.
- Ex. : Chopin, Étude Op. 10, n°1.

- Classique : tempo (presque) immuable
- Romantique : variations de tempo à l'intérieur d'une même phrase.
- Ex : Chopin, Valse Op. 69, n°2.

- Classique : tempo (presque) immuable
- Romantique : variations de tempo à l'intérieur d'une même phrase.
- Ex : Chopin, Valse Op. 69, n°2.

- Classique : tempo (presque) immuable
- Romantique : variations de tempo à l'intérieur d'une même phrase.
- Ex : Chopin, Valse Op. 69, n°2.

- Forte influence des musiques traditionnelles et populaires.
- Ex. : Danse Hongroise n°5, Brahms.
- Ex. : Chopin, Polonaise en Lab.

- Forte influence des musiques traditionnelles et populaires.
- Ex. : Danse Hongroise n°5, Brahms.
- Ex. : Chopin, Polonaise en Lab.

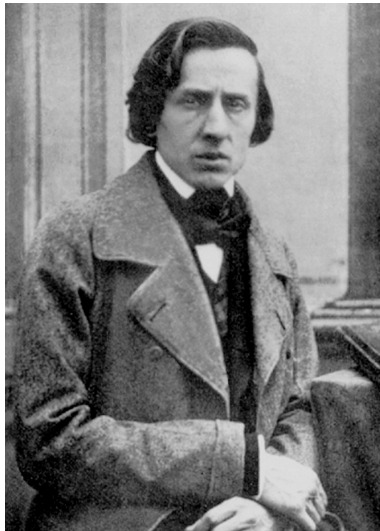


- Forte influence des musiques traditionnelles et populaires.
- Ex. : Danse Hongroise n°5, Brahms.
- Ex. : Chopin, Polonaise en Lab.

- Forte influence des musiques traditionnelles et populaires.
- Ex. : Danse Hongroise n°5, Brahms.
- Ex. : Chopin, Polonaise en Lab.

La musique romantique  
**Frédéric Chopin**  
Une oeuvre particulière  
En bref  
Souvenirs

Débuts  
Derniers mots



- **Autodidacte.**
- Grande admiration pour Bach et Mozart.
- Tournée dans l'Europe...
- Pour finir à Paris.
- Ascension sociale.
- Ami avec Liszt, Berlioz, Mendelssohn, Balzac, Delacroix.
- Georges Sand.
- Tuberculose.
- Ruiné...
- Coeur séparé du corps...
- Et requiem de Mozart !
- possible mucoviscidose.

*« On trouvera beaucoup de compositions plus ou moins esquissées ; je demande, au nom de l'attachement qu'on me porte, que toutes soient brûlées, le commencement d'une méthode excepté, que je lègue à Alkan et Reber pour qu'ils en tirent quelque utilité. Le reste, sans aucune exception, doit être consumé par le feu, car j'ai un grand respect pour le public et mes essais sont achevés autant qu'il a été en mon pouvoir de le faire. Je ne veux pas que, sous la responsabilité de mon nom, il se répande des oeuvres indignes du public »*

- Comme on ne les avait jamais vues...
- Ex. : Étude Op 10, n°12, "La révolutionnaire".

- Comme on ne les avait jamais vues...
- Ex. : Étude Op 10, n°12, "La révolutionnaire".

- Seulement deux,
- Écriture pour orchestre assez simpliste...
- Ex. : Concerto n°2, mouvement lent.



- Seulement deux,
- Écriture pour orchestre assez simpliste...
- Ex. : Concerto n°2, mouvement lent.

- Seulement deux,
- Écriture pour orchestre assez simpliste...
- Ex. : Concerto n°2, mouvement lent.

- Pas du tout faites pour danser !
- Ex. : La deuxième valse brillante.

- Pas du tout faites pour danser !
- Ex. : La deuxième valse brillante.

- Pièces lentes.
- Aux mélodies très soignées.
- Ex. : Nocturne en Do # mineur.

- Pièces lentes.
- Aux mélodies très soignées.
- Ex. : Nocturne en Do # mineur.

- Pièces lentes.
- Aux mélodies très soignées.
- Ex. : Nocturne en Do # mineur.

- 3 sonates.
- Qui n'ont d'une sonate que le nom...
- Mais dont un extrait est vraiment connu !
- Ex. : La marche funèbre.



- 3 sonates.
- Qui n'ont d'une sonate que le nom...
- Mais dont un extrait est vraiment connu !
- Ex. : La marche funèbre.

- 3 sonates.
- Qui n'ont d'une sonate que le nom...
- Mais dont un extrait est vraiment connu !
- Ex. : La marche funèbre.

- 3 sonates.
- Qui n'ont d'une sonate que le nom...
- Mais dont un extrait est vraiment connu !
- Ex. : La marche funèbre.

- Une révolution dans la technique pianistique.
- Quelques critiques...
- Répertoire pour piano le plus joué.
- Grande influence sur les compositeurs romantiques.
- Un petit hommage de Roman Polanski ! (La Ballade n°1)
- Et un autre de Pink Martini ! (andante spianato)

- Une révolution dans la technique pianistique.
- Quelques critiques...
  - Répertoire pour piano le plus joué.
  - Grande influence sur les compositeurs romantiques.
  - Un petit hommage de Roman Polanski ! (La Ballade n°1)
  - Et un autre de Pink Martini ! (andante spianato)

- Une révolution dans la technique pianistique.
- Quelques critiques...
- Répertoire pour piano le plus joué.
- Grande influence sur les compositeurs romantiques.
- Un petit hommage de Roman Polanski ! (La Ballade n°1)
- Et un autre de Pink Martini ! (andante spianato)

- Une révolution dans la technique pianistique.
- Quelques critiques...
- Répertoire pour piano le plus joué.
- Grande influence sur les compositeurs romantiques.
- Un petit hommage de Roman Polanski ! (La Ballade n°1)
- Et un autre de Pink Martini ! (andante spianato)

- Une révolution dans la technique pianistique.
- Quelques critiques...
- Répertoire pour piano le plus joué.
- Grande influence sur les compositeurs romantiques.
- Un petit hommage de Roman Polanski ! (La Ballade n°1)
- Et un autre de Pink Martini ! (andante spianato)



- Une révolution dans la technique pianistique.
- Quelques critiques...
- Répertoire pour piano le plus joué.
- Grande influence sur les compositeurs romantiques.
- Un petit hommage de Roman Polanski ! (La Ballade n°1)
- Et un autre de Pink Martini ! (andante spianato)

- 1 La musique romantique
- 2 Frédéric Chopin
- 3 Une oeuvre particulière
- 4 En bref
- 5 Souvenirs**

- Les diapos <http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/>
- Beethoven, sonate pour piano n°8, dite *pathétique* (partition) :  
[http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/a/a6/IMSLP215109-PMLP01410-Beethoven\\_Pathetique\\_Mvt\\_1.pdf](http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/a/a6/IMSLP215109-PMLP01410-Beethoven_Pathetique_Mvt_1.pdf)
- Lizst, Étude n°10 :  
<http://www.youtube.com/watch?v=FqjRge5WLYM>
- Scriabine, étude en Do # mineur :  
<http://www.youtube.com/watch?v=VfXjk7GkCF8>
- Chopin, Scherzo n°2 :  
<http://www.youtube.com/watch?v=enJ6be4qLMs>

- Chopin, Étude Op. 10, n°1 (partition) :  
[http://japanese.imslp.info/files/imghnks/usimg/6/69/IMSLP00317-Chopin\\_-\\_OP25\\_1.PDF](http://japanese.imslp.info/files/imghnks/usimg/6/69/IMSLP00317-Chopin_-_OP25_1.PDF)
- Chopin, Valse Op. 69, n°2 (partition) :  
<http://erato.uvt.nl/files/imghnks/usimg/9/9d/IMSLP60219-PMLP02374-w10-h-moll-cfi-a4.pdf>
- Danse Hongroise n°5, Brahms :  
<http://www.youtube.com/watch?v=5tvjR0j5yEY>
- Chopin, Polonaise en Lab :  
<http://www.youtube.com/watch?v=KCSEwfqs-VM>
- Étude Op 10, n° 12, "La révolutionnaire" : [http://www.youtube.com/watch?v=7u6iXQ5\\_MCA&feature=fvwrel](http://www.youtube.com/watch?v=7u6iXQ5_MCA&feature=fvwrel)

- Concerto n°2, mouvement lent :  
<http://www.youtube.com/watch?v=xIb-2B3ENnU>
- La deuxième valse brillante :  
[http://www.youtube.com/watch?v=viHg\\_kIWUeI](http://www.youtube.com/watch?v=viHg_kIWUeI)
- Nocturne en Do # mineur :  
<http://www.youtube.com/watch?v=bAjtVMhQyWw>
- La marche funèbre :  
[http://www.youtube.com/watch?v=\\_TbIBqTBM4Q](http://www.youtube.com/watch?v=_TbIBqTBM4Q)
- Ballade n°1 :  
<http://www.youtube.com/watch?v=kkvDwm9t9DM>
- Pink martini, la Soledad :  
<http://www.youtube.com/watch?v=IdLA0njPGMw>