

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

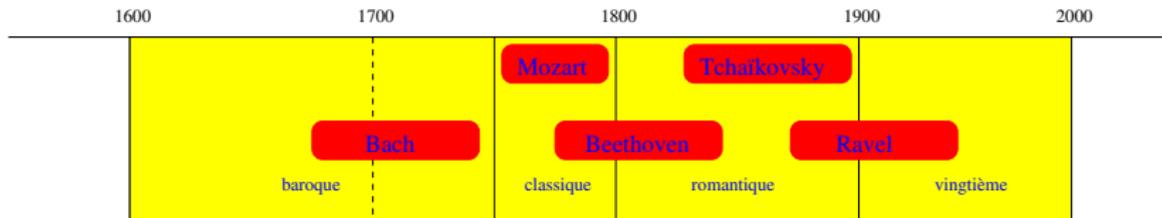
`alexandre.mesle@gmail.com`

14 novembre 2011

La musique romantique

Biographie succincte
Des œuvres majeures
En bref

Le versant littéraire
Extension de l'ambitus
Tensions harmoniques
Flou artistique
Virtuosité instrumentale
Rubato
Extension des formes



La musique romantique
Biographie succincte
Des œuvres majeures
En bref

Le versant littéraire
Extension de l'ambitus
Tensions harmoniques
Flou artistique
Virtuosité instrumentale
Rubato
Extension des formes



Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages, Caspar David Friedrich (1774 - 1840)

- Conséquence de la révolution française.
- Récit centré sur la première personne.
- Opposition aux idées de lumières.
- Thèmes de l'amour, la mort, le tourment, la passion, le rêve, le fantastique, etc.

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Conséquence de la révolution française.
- Récit centré sur la première personne.
- Opposition au idées de lumières.
- Thèmes de l'amour, la mort, le tourment, la passion, le rêve, le fantastique, etc.

- Conséquence de la révolution française.
- Récit centré sur la première personne.
- Opposition aux idées de lumières.
- Thèmes de l'amour, la mort, le tourment, la passion, le rêve, le fantastique, etc.

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Conséquence de la révolution française.
- Récit centré sur la première personne.
- Opposition aux idées de lumières.
- Thèmes de l'amour, la mort, le tourment, la passion, le rêve, le fantastique, etc.

Par exemple :

- Victor Hugo (1802-1885) : Notre-Dame de Paris
- Théophile Gautier (1811-1872) : La morte amoureuse
- Balzac (1799-1850) : la peau de Chagrin, Illusions perdues
- Goethe (1749-1832) : Les souffrances du jeune Werther, Faust
- Hoffman (1776-1822) : Les élixirs du Diable, Casse-noisette et le roi des souris

Par exemple :

- Victor Hugo (1802-1885) : Notre-Dame de Paris
- Théophile Gautier (1811-1872) : La morte amoureuse
- Balzac (1799-1850) : la peau de Chagrin, Illusions perdues
- Goethe (1749-1832) : Les souffrances du jeune Werther, Faust
- Hoffman (1776-1822) : Les élixirs du Diable, Casse-noisette et le roi des souris

Par exemple :

- Victor Hugo (1802-1885) : Notre-Dame de Paris
- Théophile Gautier (1811-1872) : La morte amoureuse
- Balzac (1799-1850) : la peau de Chagrin, Illusions perdues
- Goethe (1749-1832) : Les souffrances du jeune Werther, Faust
- Hoffman (1776-1822) : Les élixirs du Diable, Casse-noisette et le roi des souris

Par exemple :

- Victor Hugo (1802-1885) : Notre-Dame de Paris
- Théophile Gautier (1811-1872) : La morte amoureuse
- Balzac (1799-1850) : la peau de Chagrin, Illusions perdues
- Goethe (1749-1832) : Les souffrances du jeune Werther, Faust
- Hoffman (1776-1822) : Les élixirs du Diable, Casse-noisette et le roi des souris

Par exemple :

- Victor Hugo (1802-1885) : Notre-Dame de Paris
- Théophile Gautier (1811-1872) : La morte amoureuse
- Balzac (1799-1850) : la peau de Chagrin, Illusions perdues
- Goethe (1749-1832) : Les souffrances du jeune Werther, Faust
- Hoffman (1776-1822) : Les élixirs du Diable, Casse-noisette et le roi des souris

- Plus de notes...
- Oppositions de registres.
- ex : sonate pour piano n°8, dite *pathétique*.

- Plus de notes...
- Oppositions de registres.
- ex : sonate pour piano n°8, dite *pathétique*.

- Plus de notes...
- Oppositions de registres.
- ex : sonate pour piano n°8, dite *pathétique*.

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Dissonances fréquentes.
- Utilisation d'accords de "tensions".

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Dissonances fréquentes.
- Utilisation d'accords de "tensions".

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Caractère improvisé des mélodies.
- Effets nébuleux (Liszt)

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Caractère improvisé des mélodies.
- Effets nébuleux (Liszt)

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Tendance des compositeurs à écrire une musique plus volubile et plus virtuose...
- Ex : concerto pour piano n°2

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Tendence des compositeurs à écrire une musique plus volubile et plus virtuose...
- Ex : concerto pour piano n°2

- Classique : tempo (presque) immuable
- Variations de tempo à l'intérieur d'une même phrase.
- Ex : chopin

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Classique : tempo (presque) immuable
- Variations de tempo à l'intérieur d'une même phrase.
- Ex : chopin

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Classique : tempo (presque) immuable
- Variations de tempo à l'intérieur d'une même phrase.
- Ex : chopin

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Les pièces sont de plus en plus longues
- Les développements occupent une place de plus en plus importante.

La musique romantique

Biographie succincte

Des œuvres majeures

En bref

Le versant littéraire

Extension de l'ambitus

Tensions harmoniques

Flou artistique

Virtuosité instrumentale

Rubato

Extension des formes

- Les pièces sont de plus en plus longues
- Les développements occupent une place de plus en plus importante.

La musique romantique
Biographie succincte
Des œuvres majeures
En bref

Débuts
Révolutionnaire musical
La surdité
Une vie personnelle mouvementée



- Violoniste, altiste, pianiste, organiste.
- Est trimballé par son père dans toute l'Europe pour en faire un phénomène de foire façon "Mozart"
- Prend des cours de composition avec Haydn et Salieri.
- Mais ne parvient jamais à rencontrer Mozart...
- Compose neuf variations sur une marche de Dressder et 1782 (première oeuvre éditée).

- Violoniste, altiste, pianiste, organiste.
- Est trimballé par son père dans toute l'Europe pour en faire un phénomène de foire façon "Mozart"
- Prend des cours de composition avec Haydn et Salieri.
- Mais ne parvient jamais à rencontrer Mozart...
- Compose neuf variations sur une marche de Dressder et 1782 (première oeuvre éditée).

- Violoniste, altiste, pianiste, organiste.
- Est trimballé par son père dans toute l'Europe pour en faire un phénomène de foire façon "Mozart"
- Prend des cours de composition avec Haydn et Salieri.
- Mais ne parvient jamais à rencontrer Mozart...
- Compose neuf variations sur une marche de Dressder et 1782 (première oeuvre éditée).

- Violoniste, altiste, pianiste, organiste.
- Est trimballé par son père dans toute l'Europe pour en faire un phénomène de foire façon "Mozart"
- Prend des cours de composition avec Haydn et Salieri.
- Mais ne parvient jamais à rencontrer Mozart...
- Compose neuf variations sur une marche de Dressder et 1782 (première oeuvre éditée).

- Violoniste, altiste, pianiste, organiste.
- Est trimballé par son père dans toute l'Europe pour en faire un phénomène de foire façon "Mozart"
- Prend des cours de composition avec Haydn et Salieri.
- Mais ne parvient jamais à rencontrer Mozart...
- Compose neuf variations sur une marche de Dressder et 1782 (première oeuvre éditée).

- Très fortement influencé par Mozart et Haydn, il délaisse peu à peu le style classique.
- Sympathisant des idées révolutionnaires il dédie des œuvres à Napoléon.
- Besogneux, il ne dispose pas de la même capacité que Mozart à créer rapidement.
- Homme d'affaire plutôt habile, il vit à la fois de mécénat, d'édition et de concerts.

- Très fortement influencé par Mozart et Haydn, il délaisse peu à peu le style classique.
- Sympathisant des idées révolutionnaires il dédie des œuvres à Napoléon.
- Besogneux, il ne dispose pas de la même capacité que Mozart à créer rapidement.
- Homme d'affaire plutôt habile, il vit à la fois de mécénat, d'édition et de concerts.

- Très fortement influencé par Mozart et Haydn, il délaisse peu à peu le style classique.
- Sympathisant des idées révolutionnaires il dédie des œuvres à Napoléon.
- Besogneux, il ne dispose pas de la même capacité que Mozart à créer rapidement.
- Homme d'affaire plutôt habile, il vit à la fois de mécénat, d'édition et de concerts.

- Très fortement influencé par Mozart et Haydn, il délaisse peu à peu le style classique.
- Sympathisant des idées révolutionnaires il dédie des œuvres à Napoléon.
- Besogneux, il ne dispose pas de la même capacité que Mozart à créer rapidement.
- Homme d'affaire plutôt habile, il vit à la fois de mécénat, d'édition et de concerts.

- Son ouïe se dégrade dès les années 90.
- Il fait son dernier concert en 1812.
- Et vers 1815, il n'entend strictement plus rien.
- Ludwig Van B. : 00 : 41 : 32.

- Son ouïe se dégrade dès les années 90.
- Il fait son dernier concert en 1812.
- Et vers 1815, il n'entend strictement plus rien.
- Ludwig Van B. : 00 : 41 : 32.

- Son ouïe se dégrade dès les années 90.
- Il fait son dernier concert en 1812.
- Et vers 1815, il n'entend strictement plus rien.
- Ludwig Van B. : 00 : 41 : 32.

- Son ouïe se dégrade dès les années 90.
- Il fait son dernier concert en 1812.
- Et vers 1815, il n'entend strictement plus rien.
- Ludwig Van B. : 00 : 41 : 32.

- Un jeune Werther...
- Mauvais rapports avec son neveu et sa belle-soeur...
- La fameuse "Unsterbliche Gelibte".

- Un jeune Werther...
- Mauvais rapports avec son neveu et sa belle-soeur...
- La fameuse "Unsterbliche Gelibte".

- Un jeune Werther...
- Mauvais rapports avec son neveu et sa belle-soeur...
- La fameuse "Unsterbliche Gelibte".

- Surtout connu pour sa musique instrumentale.
- Sa musique vocale n'est pas la partie la plus connue de son oeuvre.
- Un seul opéra : Fidelio

- Surtout connu pour sa musique instrumentale.
- Sa musique vocale n'est pas la partie la plus connue de son oeuvre.
- Un seul opéra : Fidelio

- Surtout connu pour sa musique instrumentale.
- Sa musique vocale n'est pas la partie la plus connue de son oeuvre.
- Un seul opéra : Fidelio

- 32 sonates
- Écriture de plus en plus romantique.
- De plus en plus difficiles à jouer.
- Ex : la sonate au clair de Lune.

- 32 sonates
- Écriture de plus en plus romantique.
- De plus en plus difficiles à jouer.
- Ex : la sonate au clair de Lune.

- 32 sonates
- Écriture de plus en plus romantique.
- De plus en plus difficiles à jouer.
- Ex : la sonate au clair de Lune.

- 32 sonates
- Écriture de plus en plus romantique.
- De plus en plus difficiles à jouer.
- Ex : la sonate au clair de Lune.

- Abondante parce que...
- ... laboratoire du compositeur.
- Ex : La sonate pour piano et violon Kreutzer, et la sonate dite de l'été.
- Ex : Le trio Op. 11 (voir "la crise"...).

- Abondante parce que...
- ... laboratoire du compositeur.
- Ex : La sonate pour piano et violon Kreutzer, et la sonate dite de l'été.
- Ex : Le trio Op. 11 (voir "la crise"...).

- Abondante parce que...
- ... laboratoire du compositeur.
- Ex : La sonate pour piano et violon Kreutzer, et la sonate dite de l'été.
- Ex : Le trio Op. 11 (voir "la crise"...).

- Abondante parce que...
- ... laboratoire du compositeur.
- Ex : La sonate pour piano et violon Kreutzer, et la sonate dite de l'été.
- Ex : Le trio Op. 11 (voir "la crise"...).

- 9 symphonies.
- De plus en plus longues.
- Aux développements de plus en plus étudiés.
- Ex : symphonie n°5.

- 9 symphonies.
- De plus en plus longues.
- Aux développements de plus en plus étudiés.
- Ex : symphonie n°5.

- 9 symphonies.
- De plus en plus longues.
- Aux développements de plus en plus étudiés.
- Ex : symphonie n°5.

- 9 symphonies.
- De plus en plus longues.
- Aux développements de plus en plus étudiés.
- Ex : symphonie n°5.

- 9 symphonies.
- De plus en plus longues.
- Aux développements de plus en plus étudiés.
- Ex : symphonie n°5.

- Peu d'œuvres.
- La perfection dans l'art de composer et développer.
- Une œuvre accompagnant la transition du classicisme au romantisme.
- Pourquoi était-il sourd ?
- Qui est la "Unsterbliche Gelibte" ?

- Peu d'œuvres.
- La perfection dans l'art de composer et développer.
- Une œuvre accompagnant la transition du classicisme au romantisme.
- Pourquoi était-il sourd ?
- Qui est la "Unsterbliche Gelibte" ?

- Peu d'œuvres.
- La perfection dans l'art de composer et développer.
- Une œuvre accompagnant la transition du classicisme au romantisme.
- Pourquoi était-il sourd ?
- Qui est la "Unsterbliche Gelibte" ?

- Peu d'œuvres.
- La perfection dans l'art de composer et développer.
- Une œuvre accompagnant la transition du classicisme au romantisme.
- Pourquoi était-il sourd ?
- Qui est la "Unsterbliche Gelibte" ?

- Peu d'œuvres.
- La perfection dans l'art de composer et développer.
- Une œuvre accompagnant la transition du classicisme au romantisme.
- Pourquoi était-il sourd ?
- Qui est la "Unsterbliche Gelibte" ?