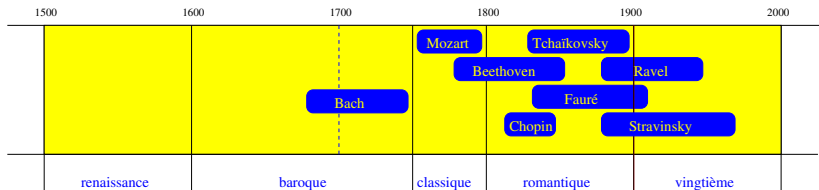


Johann Sebastian Bach (1685-1750)

alexandre.mesle@gmail.com

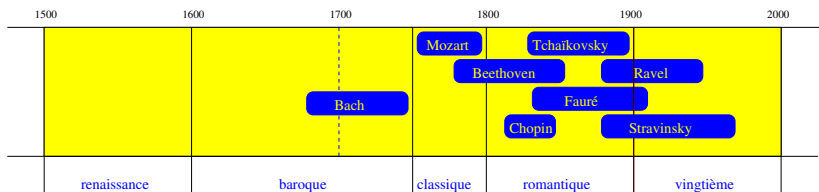
11 novembre 2012

- 1 Courants artistiques
- 2 La Période Baroque
- 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- 4 Une oeuvre d'exception
- 5 L'héritage
- 6 Souvenirs



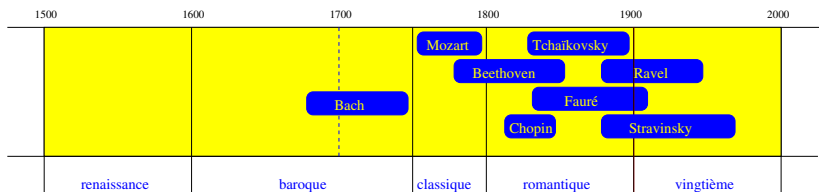
Un courant artistique est un ensemble d'œuvres proches en terme de style.

- Ce terme est très large et désigne aussi bien un style qu'une période (courant romantique, courant reggae, courant be-bop, ...)
- Une des particularités de la musique classique est que les courants sont relativement lisibles jusqu'au début du vingtième siècle.



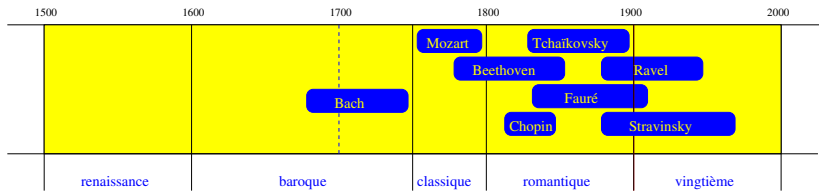
Un courant artistique est un ensemble d'œuvres proches en terme de style.

- Ce terme est très large et désigne aussi bien un style qu'une période (courant romantique, courant reggae, courant be-bop, ...)
- Une des particularités de la musique classique est que les courants sont relativement lisibles jusqu'au début du vingtième siècle.



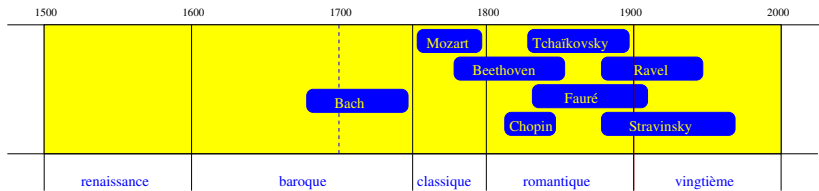
Un courant artistique est un ensemble d'œuvres proches en terme de style.

- Ce terme est très large et désigne aussi bien un style qu'une période (courant romantique, courant reggae, courant be-bop, ...)
- Une des particularités de la musique classique est que les courants sont relativement lisibles jusqu'au début du vingtième siècle.



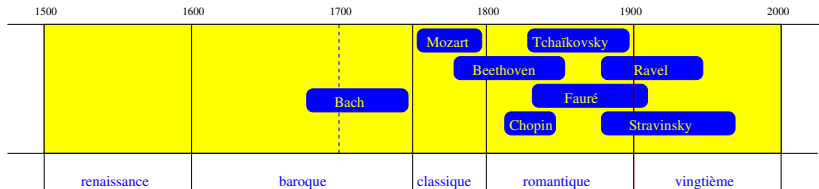
Les transitions ne sont pas aussi nettes que sur le schéma :

- Certains compositeurs étaient en avance (ou en retard)
- Et la plupart des compositeurs faisaient évoluer leur langage au fil du temps



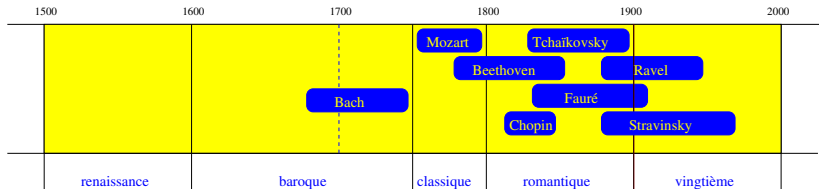
Les transitions ne sont pas aussi nettes que sur le schéma :

- Certains compositeurs étaient en avance (ou en retard)
- Et la plupart des compositeurs faisaient évoluer leur langage au fil du temps



Les transitions ne sont pas aussi nettes que sur le schéma :

- Jusqu'au dix-neuvième, les périodes coïncident avec les courants artistiques
- A partir du vingtième, on observe un foisonnement de courants artistiques



Les transitions ne sont pas aussi nettes que sur le schéma :

- Jusqu'au dix-neuvième, les périodes coïncident avec les courants artistiques
- A partir du vingtième, on observe un foisonnement de courants artistiques

- 1 Courants artistiques
- 2 La Période Baroque**
- 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- 4 Une oeuvre d'exception
- 5 L'héritage
- 6 Souvenirs

Quelques mots sur la renaissance

- Imprimerie
- Retour aux racines grecques
- Extension de la polyphonie
- Ex : la quinte juste.

Quelques mots sur la renaissance

- Imprimerie
- Retour aux racines grecques
- Extension de la polyphonie
- Ex : la quinte juste.

Quelques mots sur la renaissance

- Imprimerie
- Retour aux racines grecques
- Extension de la polyphonie
- Ex : la quinte juste.

Quelques mots sur la renaissance

- Imprimerie
- Retour aux racines grecques
- Extension de la polyphonie
- Ex : la quinte juste.

Quelques mots sur la renaissance

- Imprimerie
- Retour aux racines grecques
- Extension de la polyphonie
- Ex : la quinte juste.

Quelques mots sur les tempéraments

- Intervalle = distance entre deux notes = rapport de fréquence
- Ex. $d(la, mi) = 1 \text{ quinte} \iff \frac{f(mi)}{f(la)} = \frac{3}{2}$
- Ex. : une seconde : $\frac{9}{8}$, une octave : 2, une quarte : $\frac{4}{3}$, ...
- Une note sur un instrument de musique comprend dans son spectre plusieurs fréquences.
- Elles sont des multiples du son fondamental et déterminent le timbre.
- Un intervalle sonnera "juste" si une des deux notes est une harmonique "proche" de l'autre.
- Question : peut-on accorder un instrument à 12 notes (à une octave près) de sorte que tous les intervalles soient "justes" ?

Quelques mots sur les tempéraments

- Intervalle = distance entre deux notes = rapport de fréquence
- Ex. $d(la, mi) = 1 \text{ quinte} \iff \frac{f(mi)}{f(la)} = \frac{3}{2}$
- Ex. : une seconde : $\frac{9}{8}$, une octave : 2, une quarte : $\frac{4}{3}$, ...
- Une note sur un instrument de musique comprend dans son spectre plusieurs fréquences.
- Elles sont des multiples du son fondamental et déterminent le timbre.
- Un intervalle sonnera "juste" si une des deux notes est une harmonique "proche" de l'autre.
- Question : peut-on accorder un instrument à 12 notes (à une octave près) de sorte que tous les intervalles soient "justes"?

Quelques mots sur les tempéraments

- Intervalle = distance entre deux notes = rapport de fréquence
- Ex. $d(la, mi) = 1$ *quinte* $\iff \frac{f(mi)}{f(la)} = \frac{3}{2}$
- Ex. : une seconde : $\frac{9}{8}$, une octave : 2, une quarte : $\frac{4}{3}$, ...
- Une note sur un instrument de musique comprend dans son spectre plusieurs fréquences.
- Elles sont des multiples du son fondamental et déterminent le timbre.
- Un intervalle sonnera "juste" si une des deux notes est une harmonique "proche" de l'autre.
- Question : peut-on accorder un instrument à 12 notes (à une octave près) de sorte que tous les intervalles soient "justes" ?

Quelques mots sur les tempéraments

- Intervalle = distance entre deux notes = rapport de fréquence
- Ex. $d(la, mi) = 1$ *quinte* $\iff \frac{f(mi)}{f(la)} = \frac{3}{2}$
- Ex. : une seconde : $\frac{9}{8}$, une octave : 2, une quarte : $\frac{4}{3}$, ...
- Une note sur un instrument de musique comprend dans son spectre plusieurs fréquences.
- Elles sont des multiples du son fondamental et déterminent le timbre.
- Un intervalle sonnera "juste" si une des deux notes est une harmonique "proche" de l'autre.
- Question : peut-on accorder un instrument à 12 notes (à une octave près) de sorte que tous les intervalles soient "justes" ?

Quelques mots sur les tempéraments

- Intervalle = distance entre deux notes = rapport de fréquence
- Ex. $d(la, mi) = 1$ *quinte* $\iff \frac{f(mi)}{f(la)} = \frac{3}{2}$
- Ex. : une seconde : $\frac{9}{8}$, une octave : 2, une quarte : $\frac{4}{3}$, ...
- Une note sur un instrument de musique comprend dans son spectre plusieurs fréquences.
- Elles sont des multiples du son fondamental et déterminent le timbre.
- Un intervalle sonnera "juste" si une des deux notes est une harmonique "proche" de l'autre.
- Question : peut-on accorder un instrument à 12 notes (à une octave près) de sorte que tous les intervalles soient "justes"?

Quelques mots sur les tempéraments

- Intervalle = distance entre deux notes = rapport de fréquence
- Ex. $d(la, mi) = 1 \text{ quinte} \iff \frac{f(mi)}{f(la)} = \frac{3}{2}$
- Ex. : une seconde : $\frac{9}{8}$, une octave : 2, une quarte : $\frac{4}{3}$, ...
- Une note sur un instrument de musique comprend dans son spectre plusieurs fréquences.
- Elles sont des multiples du son fondamental et déterminent le timbre.
- Un intervalle sonnera "juste" si une des deux notes est une harmonique "proche" de l'autre.
- Question : peut-on accorder un instrument à 12 notes (à une octave près) de sorte que tous les intervalles soient "justes"?

Quelques mots sur les tempéraments

- Intervalle = distance entre deux notes = rapport de fréquence
- Ex. $d(la, mi) = 1 \text{ quinte} \iff \frac{f(mi)}{f(la)} = \frac{3}{2}$
- Ex. : une seconde : $\frac{9}{8}$, une octave : 2, une quarte : $\frac{4}{3}$, ...
- Une note sur un instrument de musique comprend dans son spectre plusieurs fréquences.
- Elles sont des multiples du son fondamental et déterminent le timbre.
- Un intervalle sonnera "juste" si une des deux notes est une harmonique "proche" de l'autre.
- Question : peut-on accorder un instrument à 12 notes (à une octave près) de sorte que tous les intervalles soient "justes"?

Quelques mots sur les tempéraments

- Intervalle = distance entre deux notes = rapport de fréquence
- Ex. $d(la, mi) = 1 \text{ quinte} \iff \frac{f(mi)}{f(la)} = \frac{3}{2}$
- Ex. : une seconde : $\frac{9}{8}$, une octave : 2, une quarte : $\frac{4}{3}$, ...
- Une note sur un instrument de musique comprend dans son spectre plusieurs fréquences.
- Elles sont des multiples du son fondamental et déterminent le timbre.
- Un intervalle sonnera "juste" si une des deux notes est une harmonique "proche" de l'autre.
- Question : peut-on accorder un instrument à 12 notes (à une octave près) de sorte que tous les intervalles soient "justes"?

Quelques mots sur les tempéraments

- Intervalle = distance entre deux notes = rapport de fréquence
- Ex. $d(la, mi) = 1$ *quinte* $\iff \frac{f(mi)}{f(la)} = \frac{3}{2}$
- Ex. : une seconde : $\frac{9}{8}$, une octave : 2, une quarte : $\frac{4}{3}$, ...
- Une note sur un instrument de musique comprend dans son spectre plusieurs fréquences.
- Elles sont des multiples du son fondamental et déterminent le timbre.
- Un intervalle sonnera "juste" si une des deux notes est une harmonique "proche" de l'autre.
- Question : peut-on accorder un instrument à 12 notes (à une octave près) de sorte que tous les intervalles soient "justes"?

Quelques mots sur les tempéraments

- La réponse est non...
- Tempérament égal : construction de la gamme chromatique comme une suite géométrique de raison $\sqrt[12]{2}$.
- Conséquence : les intervalles ne sont pas parfaitement justes...
- ... mais ça ne s'entend presque pas !
- Ex. : une seconde : $\sqrt[12]{2}^2 = 1.22$ au lieu de 1.25, une quinte : $\sqrt[12]{2}^7 = 1.49$ au lieu de 1.5, ...

Quelques mots sur les tempéraments

- La réponse est non...
- Tempérament égal : construction de la gamme chromatique comme une suite géométrique de raison $\sqrt[12]{2}$.
- Conséquence : les intervalles ne sont pas parfaitement justes...
- ... mais ça ne s'entend presque pas !
- Ex. : une seconde : $\sqrt[12]{2}^2 = 1.22$ au lieu de 1.25, une quinte : $\sqrt[12]{2}^7 = 1.49$ au lieu de 1.5, ...

Quelques mots sur les tempéraments

- La réponse est non...
- Tempérament égal : construction de la gamme chromatique comme une suite géométrique de raison $\sqrt[12]{2}$.
- Conséquence : les intervalles ne sont pas parfaitement justes...
- ... mais ça ne s'entend presque pas !
- Ex. : une seconde : $\sqrt[12]{2}^2 = 1.22$ au lieu de 1.25, une quinte : $\sqrt[12]{2}^7 = 1.49$ au lieu de 1.5, ...

Quelques mots sur les tempéraments

- La réponse est non...
- Tempérament égal : construction de la gamme chromatique comme une suite géométrique de raison $\sqrt[12]{2}$.
- Conséquence : les intervalles ne sont pas parfaitement justes...
- ... mais ça ne s'entend presque pas !
- Ex. : une seconde : $\sqrt[12]{2}^2 = 1.22$ au lieu de 1.25, une quinte : $\sqrt[12]{2}^7 = 1.49$ au lieu de 1.5, ...

Quelques mots sur les tempéraments

- La réponse est non...
- Tempérament égal : construction de la gamme chromatique comme une suite géométrique de raison $\sqrt[12]{2}$.
- Conséquence : les intervalles ne sont pas parfaitement justes...
- ... mais ça ne s'entend presque pas !
- Ex. : une seconde : $\sqrt[12]{2}^2 = 1.22$ au lieu de 1.25, une quinte : $\sqrt[12]{2}^7 = 1.49$ au lieu de 1.5, ...

Quelques mots sur les tempéraments

- La réponse est non...
- Tempérament égal : construction de la gamme chromatique comme une suite géométrique de raison $\sqrt[12]{2}$.
- Conséquence : les intervalles ne sont pas parfaitement justes...
- ... mais ça ne s'entend presque pas !
- Ex. : une seconde : $\sqrt[12]{2}^2 = 1.22$ au lieu de 1.25, une quinte : $\sqrt[12]{2}^7 = 1.49$ au lieu de 1.5, ...

Quelques compositeurs baroques

- Monteverdi (1563-1643), Orfeo.
- Purcell (1559-1695), Didon et Enée.
- Vivaldi (1678-1741), les quatre saisons.
- Lully (1632-1687).
- Rameau (1693-1764), Hippolyte et Aricie.
- Haendel (1685-1759), Le Messie.

Quelques compositeurs baroques

- **Monteverdi (1563-1643), Orfeo.**
- Purcell (1559-1695), Didon et Enée.
- Vivaldi (1678-1741), les quatre saisons.
- Lully (1632-1687).
- Rameau (1693-1764), Hippolyte et Aricie.
- Haendel (1685-1759), Le Messie.

Quelques compositeurs baroques

- Monteverdi (1563-1643), Orfeo.
- Purcell (1559-1695), Didon et Enée.
- Vivaldi (1678-1741), les quatre saisons.
- Lully (1632-1687).
- Rameau (1693-1764), Hippolyte et Aricie.
- Haendel (1685-1759), Le Messie.

Quelques compositeurs baroques

- Monteverdi (1563-1643), Orfeo.
- Purcell (1559-1695), Didon et Enée.
- Vivaldi (1678-1741), les quatre saisons.
- Lully (1632-1687).
- Rameau (1693-1764), Hippolyte et Aricie.
- Haendel (1685-1759), Le Messie.

Quelques compositeurs baroques

- Monteverdi (1563-1643), Orfeo.
- Purcell (1559-1695), Didon et Enée.
- Vivaldi (1678-1741), les quatre saisons.
- Lully (1632-1687).
- Rameau (1693-1764), Hippolyte et Aricie.
- Haendel (1685-1759), Le Messie.

Quelques compositeurs baroques

- Monteverdi (1563-1643), Orfeo.
- Purcell (1559-1695), Didon et Enée.
- Vivaldi (1678-1741), les quatre saisons.
- Lully (1632-1687).
- Rameau (1693-1764), Hippolyte et Aricie.
- Haendel (1685-1759), Le Messie.

Quelques compositeurs baroques

- Monteverdi (1563-1643), Orfeo.
- Purcell (1559-1695), Didon et Enée.
- Vivaldi (1678-1741), les quatre saisons.
- Lully (1632-1687).
- Rameau (1693-1764), Hippolyte et Aricie.
- Haendel (1685-1759), Le Messie.

La musique instrumentale

- Le tempérament égal permet de faire jouer ensemble des instruments de types différents.
- Ex. : Haendel, Hallelujah.

La musique instrumentale

- Le tempérament égal permet de faire jouer ensemble des instruments de types différents.
- Ex. : Haendel, Hallelujah.

La musique instrumentale

- Le tempérament égal permet de faire jouer ensemble des instruments de types différents.
- Ex. : Haendel, Hallelujah.

Horizontal/vertical

- Écriture horizontale : plusieurs mélodies superposées.
- Effet foisonnant : la mélodie passe d'une voix à l'autre.
- Ex. : invention à 3 voix numéro 6

Horizontal/vertical

- Écriture horizontale : plusieurs mélodies superposées.
- Effet foisonnant : la mélodie passe d'une voix à l'autre.
- Ex. : invention à 3 voix numéro 6

Horizontal/vertical

- Écriture horizontale : plusieurs mélodies superposées.
- Effet foisonnant : la mélodie passe d'une voix à l'autre.
- Ex. : invention à 3 voix numéro 6

Horizontal/vertical

- Écriture horizontale : plusieurs mélodies superposées.
- Effet foisonnant : la mélodie passe d'une voix à l'autre.
- Ex. : invention à 3 voix numéro 6

Le canon

- Une même mélodie jouée en décalage
- Ex. : l'offrande musicale

Le canon

- Une même mélodie jouée en décalage
- Ex. : l'offrande musicale

La fugue

- Comme un canon, mais la mélodie est reprise à des hauteurs différentes.
- Fugue n°2 (en do mineur) du clavier bien tempéré.

La fugue

- Comme un canon, mais la mélodie est reprise à des hauteurs différentes.
- Fugue n°2 (en do mineur) du clavier bien tempéré.

La fugue

The image displays two systems of musical notation for a fugue. The first system is titled "Final entry of the exposition: (all three voices sounding) [in the tonic (= c minor)]" and "Episode [c minor → E-flat major]". It features three staves: a treble clef staff with "Counter-subject 1" (blue), a bass clef staff with "Subject" (red), and a grand staff with "Counter-subject 2" (green). The episode section includes a "Down/Leader of Canon" and a "Canon/Follower of Canon". The second system is titled "First Middle Entry [relative major (=E-flat)]" and "(...Episode...)". It features three staves: a treble clef staff with "Subject" (red), a bass clef staff with "Counter-subject 1" (blue), and a grand staff with "Counter-subject 2" (green). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Le choral

- Choeur à 4 voix : soprano, alto, ténor, basse.
- Le soprano chante une mélodie simple...
- ... et est accompagné par des voix compliquées !
- Ex. : Herz und mund und tat und leben.

Le choral

- Choeur à 4 voix : soprano, alto, ténor, basse.
- Le soprano chante une mélodie simple...
- ... et est accompagné par des voix compliquées !
- Ex. : Herz und mund und tat und leben.

Le choral

- Choeur à 4 voix : soprano, alto, ténor, basse.
- Le soprano chante une mélodie simple...
- ... et est accompagné par des voix compliquées !
- Ex. : Herz und mund und tat und leben.

Le choral

- Choeur à 4 voix : soprano, alto, ténor, basse.
- Le soprano chante une mélodie simple...
- ... et est accompagné par des voix compliquées !
- Ex. : Herz und mund und tat und leben.

Le choral varié

- Choral avec accompagnement "élaboré".
- Ex. : Herz und mund und tat und leben (28 :05)
- Thème de choral orné et développé.
- Ex. : Das alte Jahr

Le choral varié

- Choral avec accompagnement "élaboré".
- Ex. : Herz und mund und tat und leben (28 :05)
- Thème de choral orné et développé.
- Ex. : Das alte Jahr

Le choral varié

- Choral avec accompagnement "élaboré".
- Ex. : Herz und mund und tat und leben (28 :05)
- Thème de choral orné et développé.
- Ex. : Das alte Jahr

Le choral varié

- Choral avec accompagnement "élaboré".
- Ex. : Herz und mund und tat und leben (28 :05)
- Thème de choral orné et développé.
- Ex. : Das alte Jahr

- 1 Courants artistiques
- 2 La Période Baroque
- 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
- 4 Une oeuvre d'exception
- 5 L'héritage
- 6 Souvenirs



- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketche : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketche : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketch : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketche : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketch : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketch : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketch : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketch : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketch : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketch : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketche : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketch : que ma joie demeure !

- Grande famille de musiciens.
- Aptitudes considérables.
- Kappelmeister à Leipzig.
- Protestant, et pourtant...
- L'affaire Buxtehude.
- 4 + 6 enfants sur (7 + 13 grossesses...).
- Anecdote de l'accord de tonique.
- L'affaire des cantates.
- Un rythme soutenu !
- Pneumonie ou opérations ratée ?
- Explication de sketche : que ma joie demeure !

- 1 Courants artistiques
- 2 La Période Baroque
- 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- 4 Une oeuvre d'exception**
- 5 L'héritage
- 6 Souvenirs

Clavier

- Le clavier bien tempéré
- De nombreuses suites
- Les variations Goldberg

Clavier

- Le clavier bien tempéré
- De nombreuses suites
- Les variations Goldberg

Clavier

- Le clavier bien tempéré
- De nombreuses suites
- Les variations Goldberg

Les variations Goldberg

6 3,5,6# 6 3,5,6

9 6 # 6 6 #

17 6 6 # 6 3,5,6 #

25 6 3,5,6

- Une bonne version (Yudina)
- La version Glenn Gould !

Les variations Goldberg

6 3,5,6# 6 3,5,6

9 6 # 6 6 #

17 6 6 # 6 3,5,6 #

25 6 3,5,6

- Une bonne version (Yudina)
- La version Glenn Gould !

L'Art de la Fugue



- 18 fugues construites sur le même thème.
- La première fugue, par Glenn Gould.
- Et la dernière...

L'Art de la Fugue



- 18 fugues construites sur le même thème.
- La première fugue, par Glenn Gould.
- Et la dernière...

L'Art de la Fugue



- 18 fugues construites sur le même thème.
- La première fugue, par Glenn Gould.
- Et la dernière...

Orgue

- De nombreux chorals variés
- Et la fameuse *toccata et fugue*.

Orgue

- De nombreux chorals variés
- Et la fameuse *toccatà et fugue*.

Orchestre

- Peu de musique pour orchestre
- Un certain nombre de concertos grosso
- Dont les Concertos Brandebourgeois

Orchestre

- Peu de musique pour orchestre
- Un certain nombre de concertos grosso
- Dont les Concertos Brandebourgeois

Orchestre

- Peu de musique pour orchestre
- Un certain nombre de concertos grosso
- Dont les Concertos Brandebourgeois

Choeur/Orchestre

- De très nombreuses cantates.
- 4 passions.
- La messe en si.

Choeur/Orchestre

- De très nombreuses cantates.
- 4 passions.
- La messe en si.

Choeur/Orchestre

- De très nombreuses cantates.
- 4 passions.
- La messe en si.

- 1 Courants artistiques
- 2 La Période Baroque
- 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- 4 Une oeuvre d'exception
- 5 L'héritage**
- 6 Souvenirs

- A porté tous les styles existants à leur plus haut niveau de perfection
- Très peu joué pendant près d'un siècle
- Peu de Bachs connus...
- Considéré comme le père de l'harmonie moderne par la plupart des compositeurs.

- A porté tous les styles existants à leur plus haut niveau de perfection
- Très peu joué pendant près d'un siècle
- Peu de Bachs connus...
- Considéré comme le père de l'harmonie moderne par la plupart des compositeurs.

- A porté tous les styles existants à leur plus haut niveau de perfection
- Très peu joué pendant près d'un siècle
- Peu de Bachs connus...
- Considéré comme le père de l'harmonie moderne par la plupart des compositeurs.

- A porté tous les styles existants à leur plus haut niveau de perfection
- Très peu joué pendant près d'un siècle
- Peu de Bachs connus...
- Considéré comme le père de l'harmonie moderne par la plupart des compositeurs.

Mozart : Symphonie n° 41.

The image displays a musical score for Mozart's Symphony No. 41, measures 390 through 395. The score is arranged in two systems, each containing a Violin I part (top staff), a Violin II part (middle staff), and a Cello/Double Bass part (bottom staff). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills (marked 'tr'). The score is annotated with color-coded highlights: green highlights are placed over the first and fifth measures of each system, yellow highlights are over the second and fourth measures, and blue highlights are over the third and sixth measures. Red highlights are used for the bass lines in the Cello/Double Bass parts. The page number '390' is written in the top left corner of the first system.

- Beethoven, Variations et fugue, Symphonie Eroica (22 : 54 → 25 : 35).
- Mendelssohn, Fugue dans les variations sérieuses.
- Schumann, Fugue à la fin du quintette.
- Ave Maria de Gounod et Bobby McFerrin !

- Beethoven, Variations et fugue, Symphonie Eroica (22 : 54 → 25 : 35).
- Mendelssohn, Fugue dans les variations sérieuses.
- Schumann, Fugue à la fin du quintette.
- Ave Maria de Gounod et Bobby McFerrin !

- Beethoven, Variations et fugue, Symphonie Eroica (22 : 54 → 25 : 35).
- Mendelssohn, Fugue dans les variations sérieuses.
- Schumann, Fugue à la fin du quintette.
- Ave Maria de Gounod et Bobby McFerrin !

- Beethoven, Variations et fugue, Symphonie Eroica (22 : 54 → 25 : 35).
- Mendelssohn, Fugue dans les variations sérieuses.
- Schumann, Fugue à la fin du quintette.
- Ave Maria de Gounod et Bobby McFerrin !

- Beethoven, Variations et fugue, Symphonie Eroica (22 : 54 → 25 : 35).
- Mendelssohn, Fugue dans les variations sérieuses.
- Schumann, Fugue à la fin du quintette.
- Ave Maria de Gounod et Bobby McFerrin !

- Beethoven, Variations et fugue, Symphonie Eroica (22 : 54 → 25 : 35).
- Mendelssohn, Fugue dans les variations sérieuses.
- Schumann, Fugue à la fin du quintette.
- Ave Maria de Gounod et Bobby McFerrin !

- 1 Courants artistiques
- 2 La Période Baroque
- 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- 4 Une oeuvre d'exception
- 5 L'héritage
- 6 Souvenirs**

- Les diapos <http://alexandre-mesle.com/download/musique/jussieu/>
- La quinte juste : www.youtube.com/watch?v=x8MzcVQcehs
- Haendel, Hallelujah :
<http://www.youtube.com/watch?v=S4BWhvIlFVE>
- Alexandre Astier est Bach :
www.youtube.com/watch?v=x0mZ4U23Y7w
- Herz und mund und tat und leben, choral seul :
<http://www.youtube.com/watch?v=o3kiGW3nYSQ>
- Herz und mund und tat und leben, choral varié :
http://www.youtube.com/watch?v=XLElL_JJxuA
- Das Alte Jahr :
http://www.youtube.com/watch?v=eRpFScfi_wc

- L'offrande musicale :
<http://www.youtube.com/watch?v=cAtextGesD4>
- Fugue n°2 :
<http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/1/18/IMSLP203954-WIMA.ed59-bwv847f.pdf>
- Variations Goldberg par Yudina :
<http://www.youtube.com/watch?v=r1hs20LIzYE>
- Variations Goldberg par Glenn Gould :
<http://www.youtube.com/watch?v=N2YMSt3yfk0>
- Variations Goldberg (partition) :
[http://imslp.org/wiki/Goldberg-Variationen,_BWV_988_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](http://imslp.org/wiki/Goldberg-Variationen,_BWV_988_(Bach,_Johann_Sebastian))
- L'art de la fugue, par Glenn Gould, première partie :
<http://www.youtube.com/watch?v=Y4hs3ct110Q>

- L'art de la fugue, par Glenn Gould, dernière partie :
http://www.youtube.com/watch?v=Yyt_AJttJKs
- L'art de la fugue, partition :
http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/e/eb/IMSLP35218-PMLP05843-Bach_-_Art_of_Fugue.pdf
- Mozart, symphonie n°41 :
<http://www.youtube.com/watch?v=yRUlzJn8UeU>
- Beethoven, symphony Eroica :
<http://www.youtube.com/watch?v=kwRVR-TmKYw>
- Shumann, quintette, mvt. 4 :
<http://www.youtube.com/watch?v=80YdfBQohkU>
- Mendelssohn, variations sérieuses (partition) :
http://erato.uvt.nl/files/imglnks/usimg/f/fa/IMSLP00660-Variations_Serieuses__Op_54.pdf

- Ave Maria (Bach/Gouond), Bobby Mc Ferrin
<http://www.youtube.com/watch?v=RHcEFk1i3b4>